

İLKOKUL

ARAPÇA  
4. SINIF

DERS KİTABI  
VE  
ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK



DEVLET KİTAPLARI

....., 2023

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO ..... 8657  
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO ..... 2549

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

### **EDİTÖR**

Doç. Dr. Erdiñ DOĞRU

### **GÖRSEL TASARIM UZMANI**

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK

### **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI**

İman DEMİRCİ

### **PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI**

Hasan TOPAL

### **REHBERLİK UZMANI**

Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-6754-5

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 tarihli ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Birinci baskı 1315 adet basılmıştır.



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerâhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

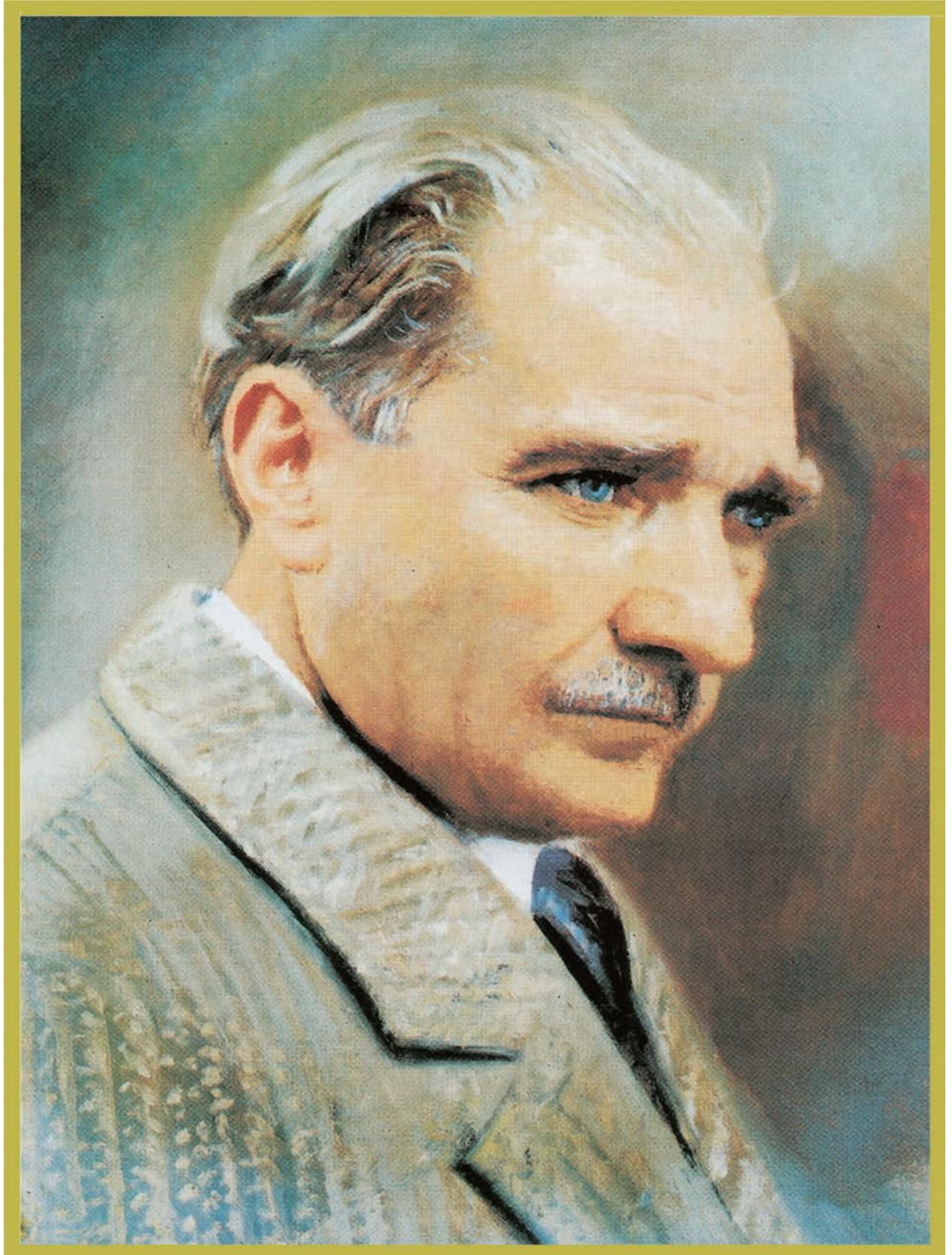
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaî bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



## المُحتويات

٩	الوَحْدَة ١	التَّحِيَّةُ وَالوَدَاع
٣٠	الوَحْدَة ٢	التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ
٤٩	الوَحْدَة ٣	الهَوَايَات
٧٣	الوَحْدَة ٤	المَلَابِس
٩٧	الوَحْدَة ٥	الأَعْدَاد
١١٩	الوَحْدَة ٦	نَبِيِّي
١٣٥	الوَحْدَة ٧	وَسَائِلُ النَّقْلِ
١٥٣	الوَحْدَة ٨	وَطَنِي
١٧٦		الأَغْنِيَة
١٧٩		القَصِّ وَاللِّصْقِ
١٩١		القَامُوسُ
١٩٤		المَرَاجِعُ



# الوَحدة ١



## التَّحِيَّةُ وَالوَدَاع



# الوَخْدَةُ الْأُولَى التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ

١ اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

ألف

أ



باء

ب



تاء

ت



ثاء

ث



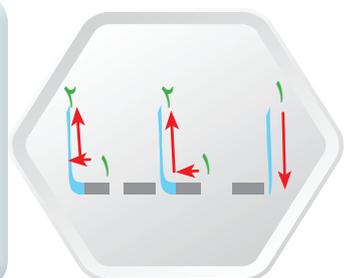
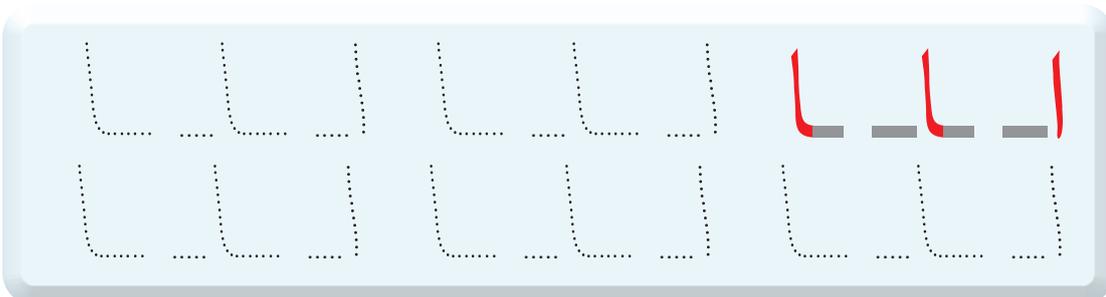
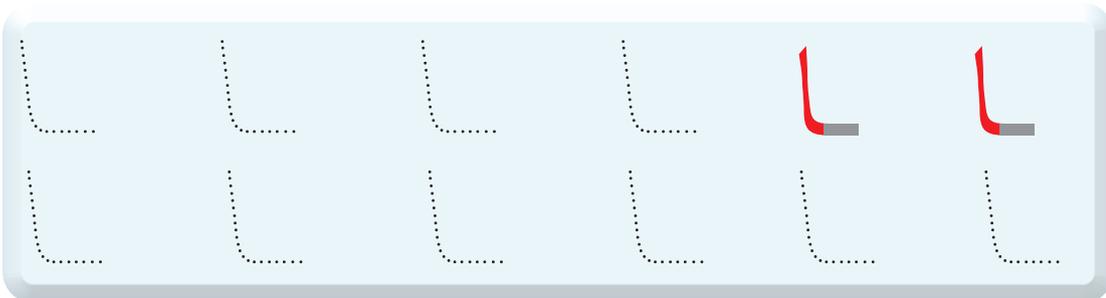
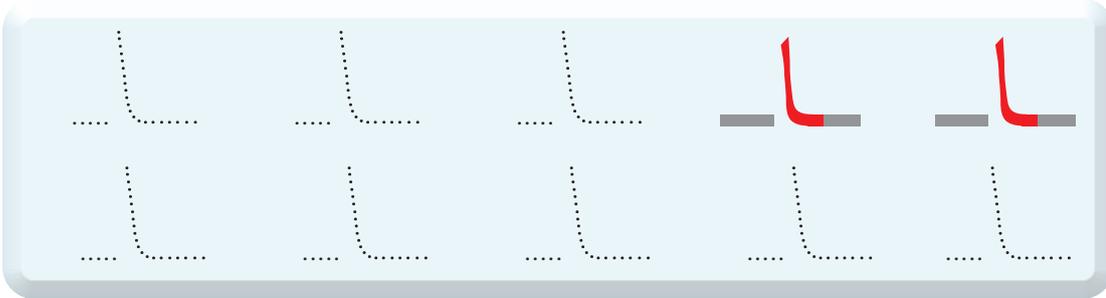
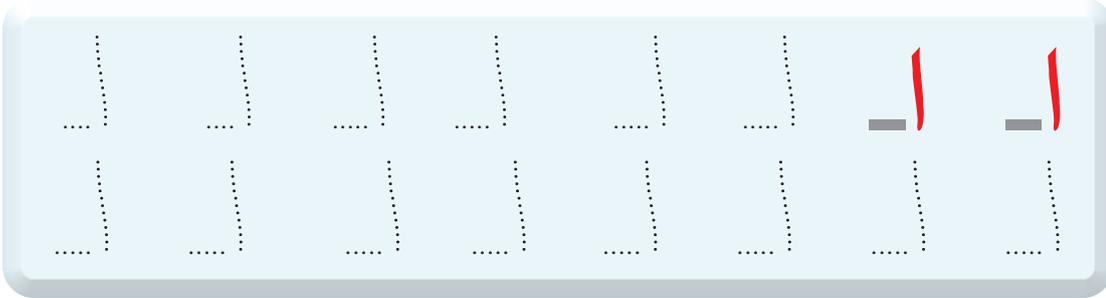
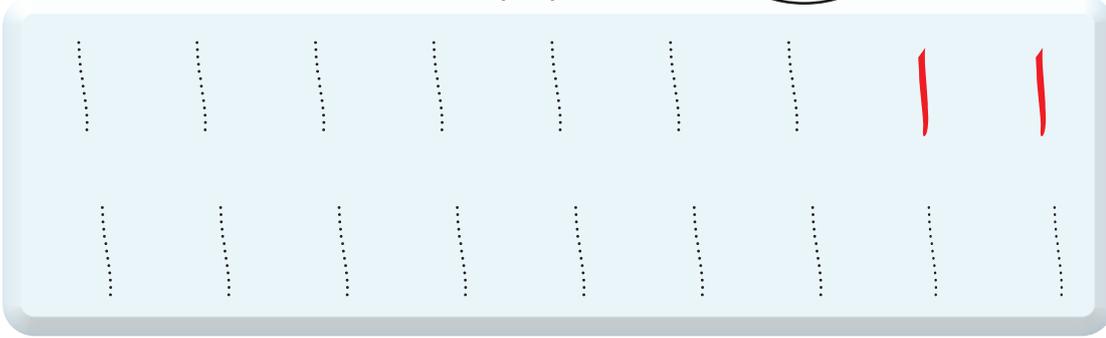
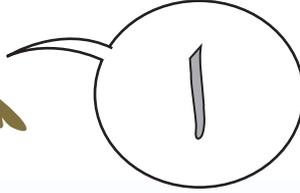
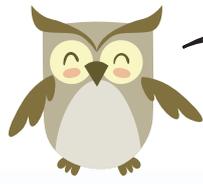
iz:01





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

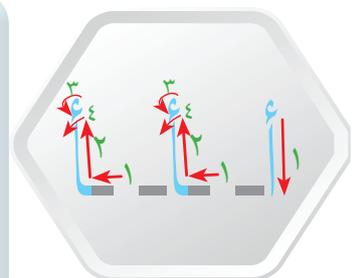
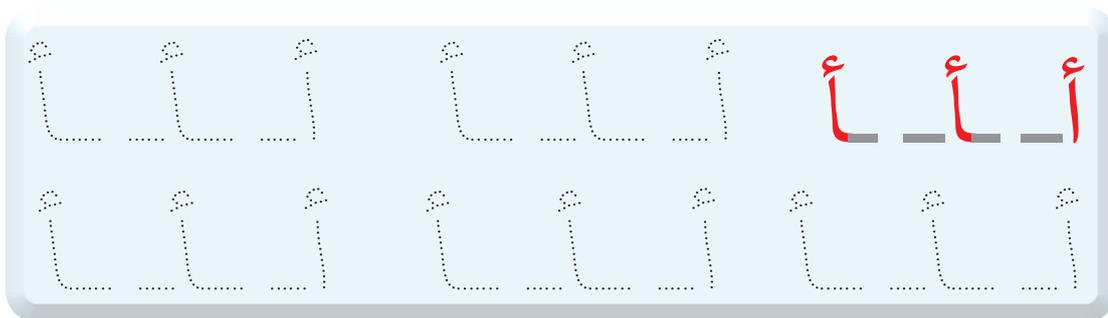
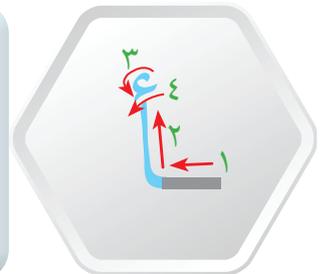
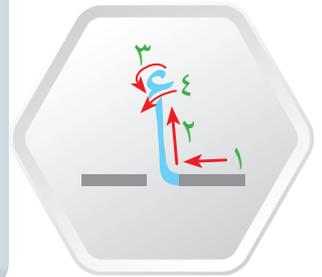
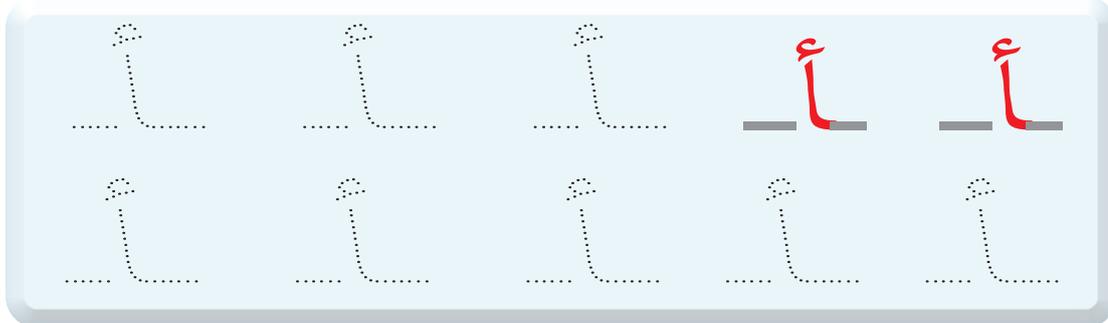
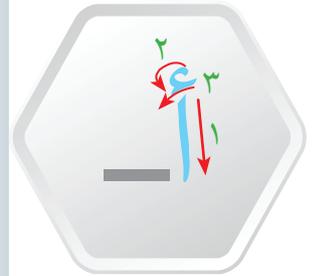
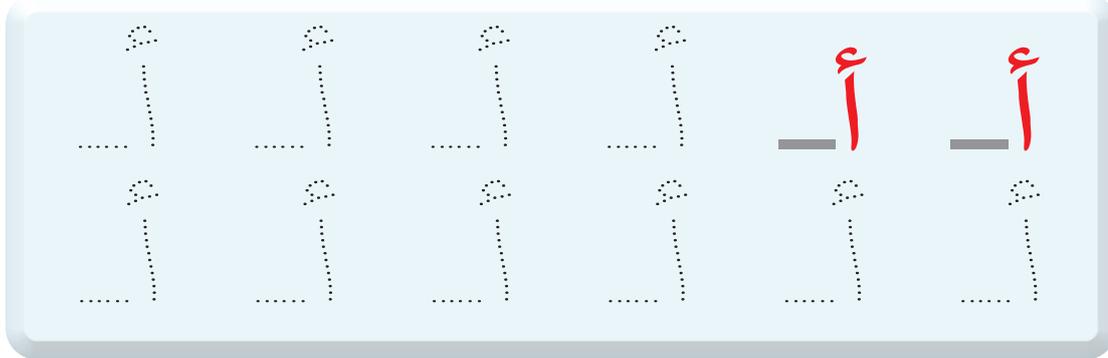
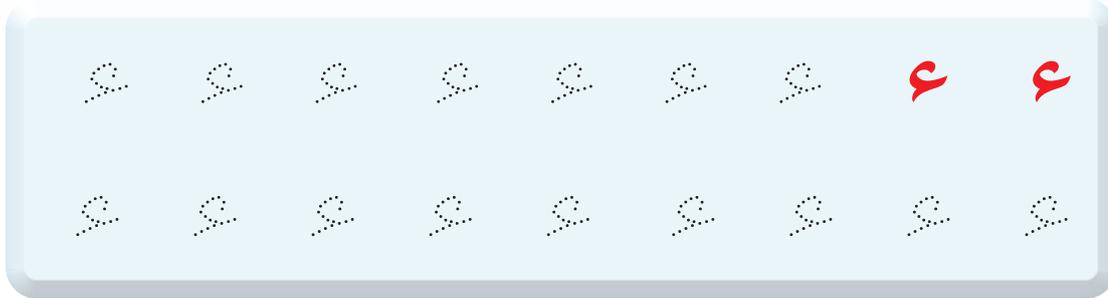
٢





أرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلِ. 

٣





٤ أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قالوا

سأل

الله أكبر

قرأ

صباح

الخير

أهلاً

قراءة

جزء

الجامع

مساءً

٥ لَوِّنْ «حَرْفَ الْأَلِفِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 

جزء

أمر

جزأ

ملجأ

أسود

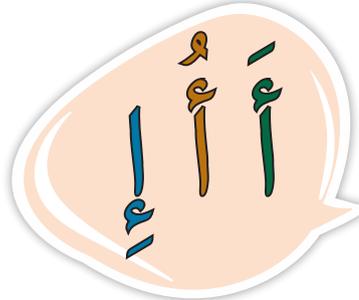
فأر



٦ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْأَلِفِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz:02



إِمْتِحَان

أَسَد

إِسْأَل

الْأُم

أُذُن

الْقَاء

إِبْرَة

أَقْرَأ

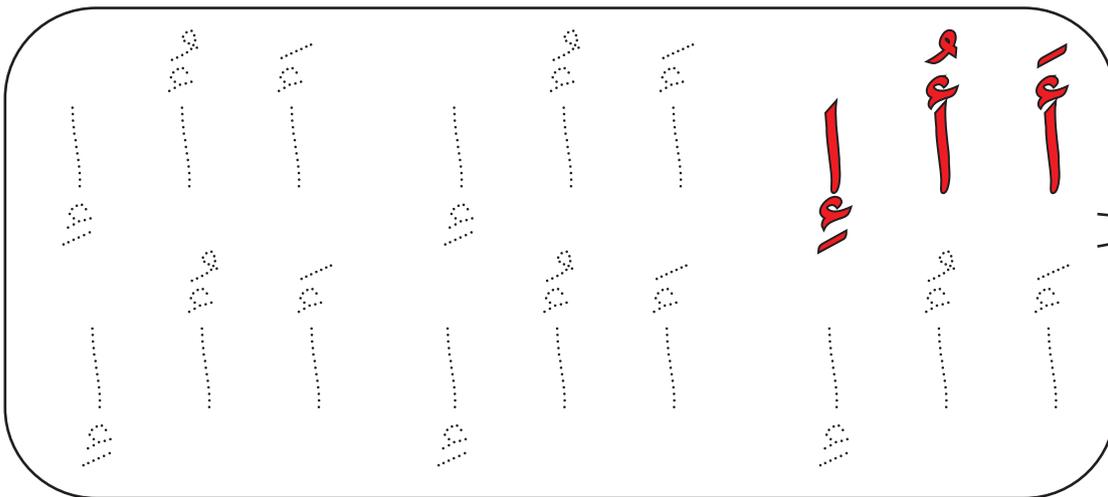
إِلَى

أَهْلًا



٧ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

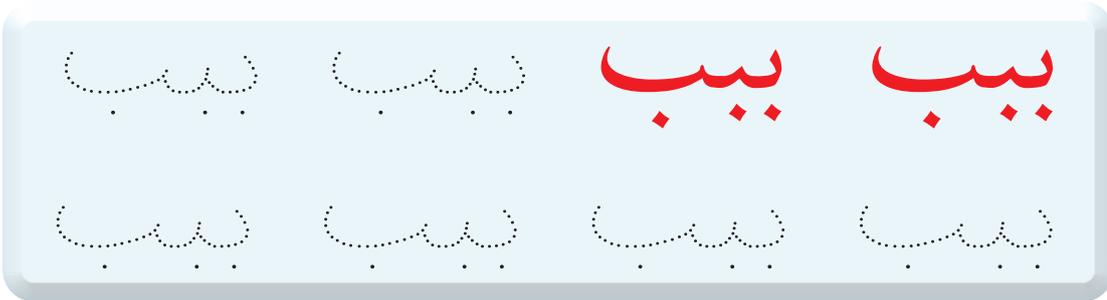
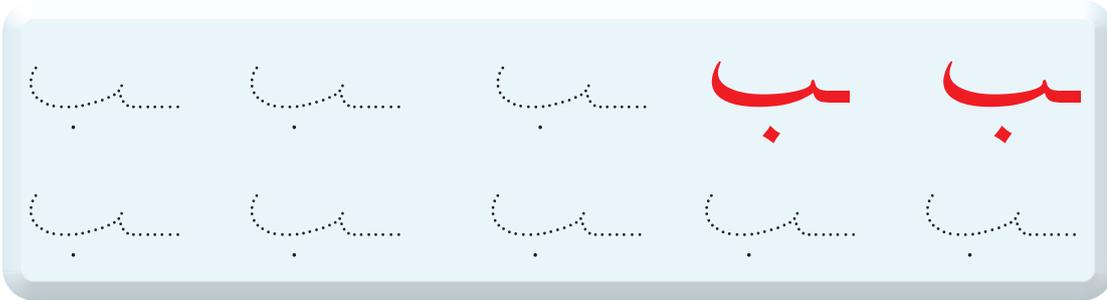
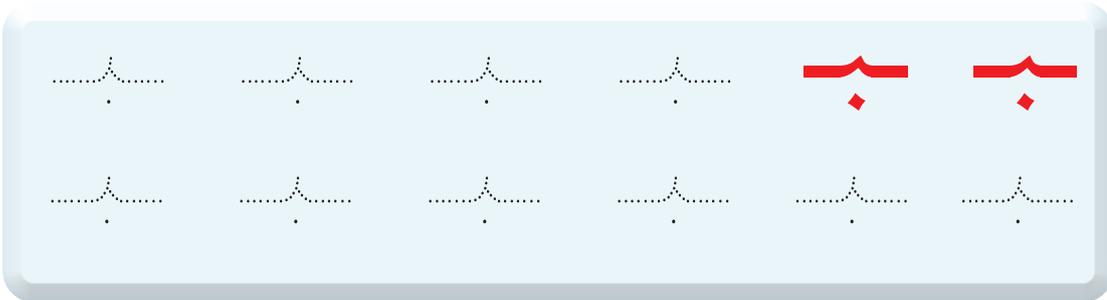
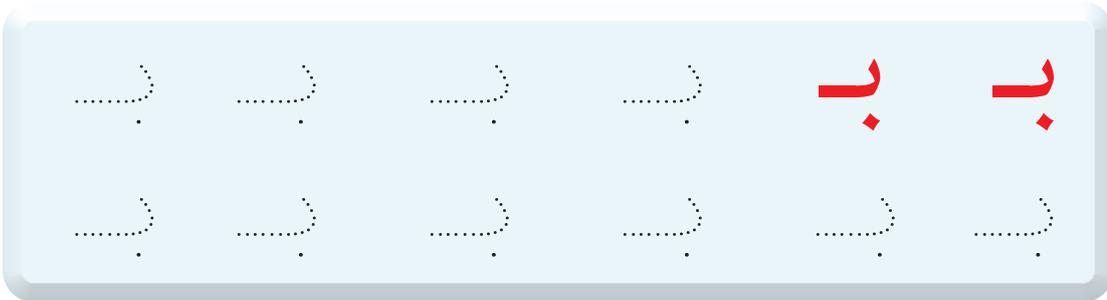
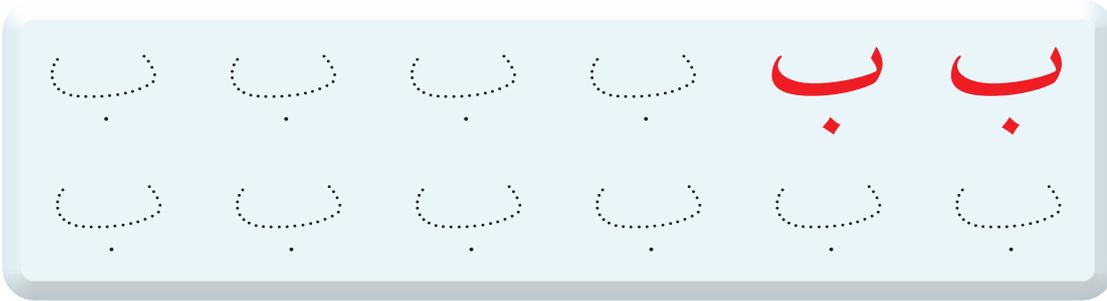
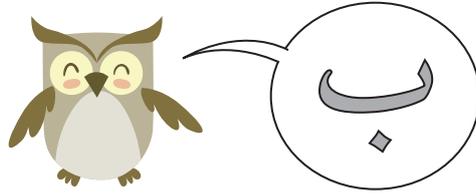
٧





أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٨





٩ أَرْبُطُ بَيْنَ النُّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

بِطَّة

كِتَاب

بِرْتَقَال

بَاب

خَبِز

دَب

سَبِيل

بِصَل

تَعْبَان

١٠ لَوِّنْ «حَرْفَ البَاءِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الأمثلةِ. 

حَبَل

أَرْنَب

بَلْبَل

بَحْر

مَكْتَب

بِنْت

سَبَب

مَكْتَبَةٌ

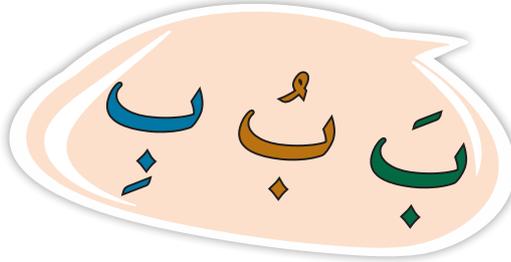
بَيْت



١١ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْبَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:03



يُرَكِّبُ

مَكْتَبَةٌ

بَطَّةٌ

يَكْتُبُ

بُرْتَقَالٌ

بِسَاطٌ

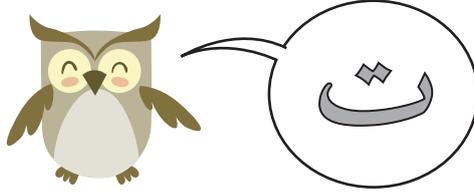
١٢ أُرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

بُ بُبُ بَبُ  
بُ بُبُ بَبُ  
بُ بُبُ بَبُ





١٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت



ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت



ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت



ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت



تت تت تت تت  
تت تت تت تت





١٤ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

تِين

توت

برتقال

ستر

مكتبة

كتاب

تلفاز

وقت

تمساح

١٥ لَوِّنْ «حَرْفَ التَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

بنت

اشتريت

تمر

زيتون

كتاب

تين

كتبت

تلوث

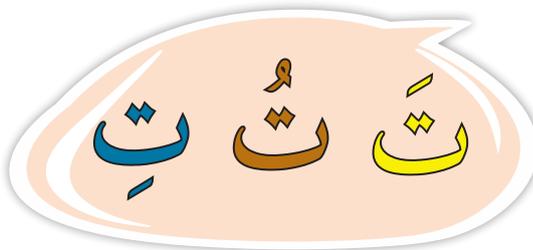
بيت

توت



اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ التَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

١٦



iz:04



يَسْكُتُ

يَلْفَازُ

تُفَاحُ

تَمْرٌ

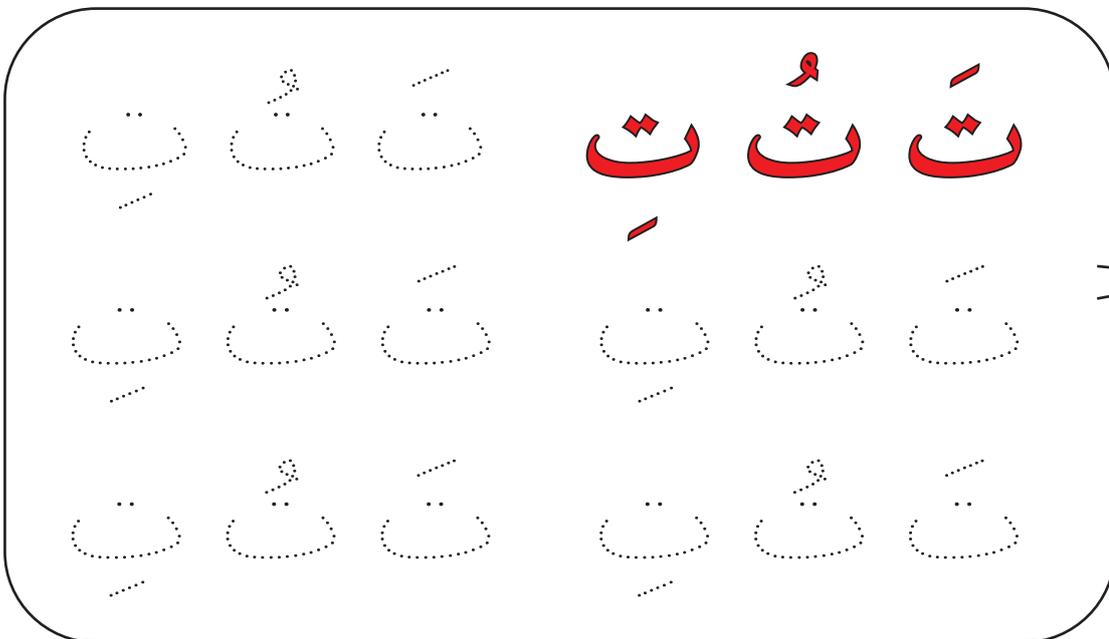
سَرٌّ

مَكْتَبَةٌ

بُرْتُقَالٌ

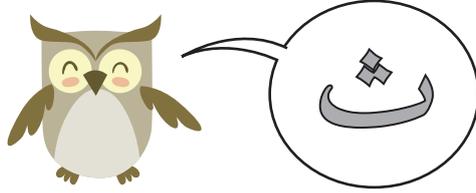
أَرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١٧





١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث





١٩ أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ليث

ثعبان

أثاث

حراث

كمثري

بحرث

مثال

ثلاثة

مثلث

٢٠ لَوِّنْ «حَرْفَ الثَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

أثاث

اثنان

ثعبان

محراث

حراث

ثور

ثلاجة

ثوب

تلوث

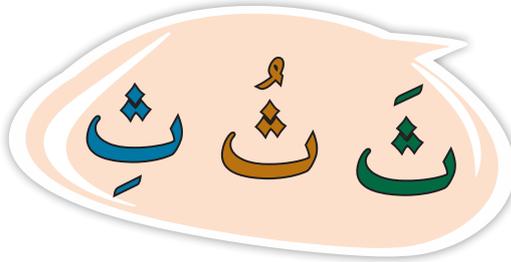


٢١

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الثَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:05



أَثَائِي

يَحْرَثُ

ثُوبٌ

ثِمَارٌ

حَرَثَ

ثَلَجٌ

يُعْرِ

ثُومٌ

يَمَكْتُ

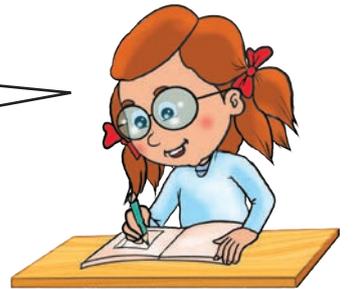


أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

٢٢

ثُ ثُ ثُ  
ثُ ثُ ثُ  
ثُ ثُ ثُ

ثُ ثُ ثُ  
ثُ ثُ ثُ  
ثُ ثُ ثُ





إِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقائِمةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنِهَا كَمَا فِي الأمثلة. 

٢٣

أ ب ت ث

تفاح	أرنب	فأر	تلوث
أسد	بلبل	تلفاز	أثاث
مكتب		برتقال	

اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفِ الناقِصةَ مِنَ القائِمةِ كَمَا فِي المِثال. 

٢٤

أ ب ت ث



iz:06



مك...ب	بر...قال	أثاث...
سود...	كتا.....	ف...ر
لبل.....	وب.....	



اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ "أ، ب، ت، ث"،  
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَرَنْبُ

ا

ر

أ

بِرْتَقَالِ

بِ

بِ

بِ



iz:07



تَلْفَازِ

تِ

تِ

تِ

تُوبِ

تِ

تِ

تِ



٢٦ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



صباح الخير

صباح النور



iz:08



مساء النور

مساء الخير



مرحبا

أهلا وسهلا





صباح النور  
يا فاطمة!

صباح الخير  
يا علي!



إلى اللقاء.

في أمان الله.



# التدريبات

١- اكتب الحروف الناقصة في الكلمات الآتية كما في المثال. 

المؤمن من أخو المؤمن.

المؤمن من أخو المؤمن.

١- مساء الخير.

مسا..... لخير.

٢- المرء مع من أحب.

لمرء..... مع من..... ح.....

٣- الوقت أغلى ثروة.

لوقت..... غلى..... روة.

٢- اِقْرَأِ العِبْرَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

## مساء الخير. مساء الخير.

١- صباح النور. صباح النور.

٢- صباح الخير. صباح الخير.

٣- إلى اللقاء. إلى اللقاء.

٤- مرحبا. مرحبا.

٥- أهلا وسهلا. أهلا وسهلا.



# الوَحدة ٢



## التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ



# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

## التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ

١ اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

جيم

ج



حاء

ح



خاء

خ

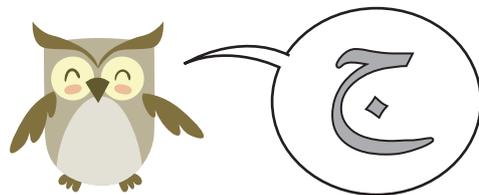


iz:09





٢ أربطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 



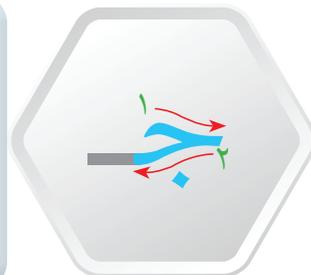
ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج



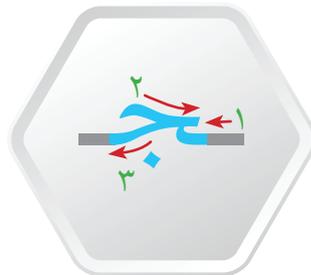
ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج



ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج



ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج



ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج





٣ أُرْبِطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

جسر

جزر

جمل

حجر

ثُجْرَةٌ

رجل

يدج

رتج

خرج

٤ لَوْنُ «حَرْفِ الجِيمِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

جلس

جرف

جبن

خجل

حجب

هجم

ثلج

درج

وهج



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْجِيمِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

٥

ح ح ح



iz:10



جِسْر

شَجَر

رَجُل

يَلْبِجُ

جَمَل

عَجِب

لَجِب

جُلِس

خَرَج



أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

٦

ح ح ح

ح ح ح

ح ح ح

ح ح ح

ح ح ح

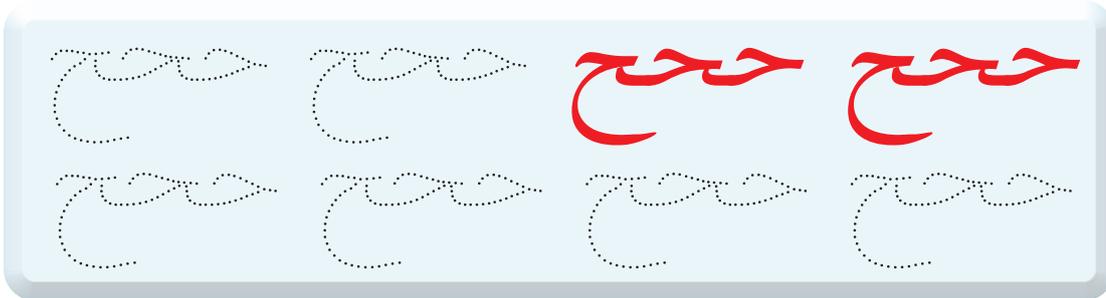
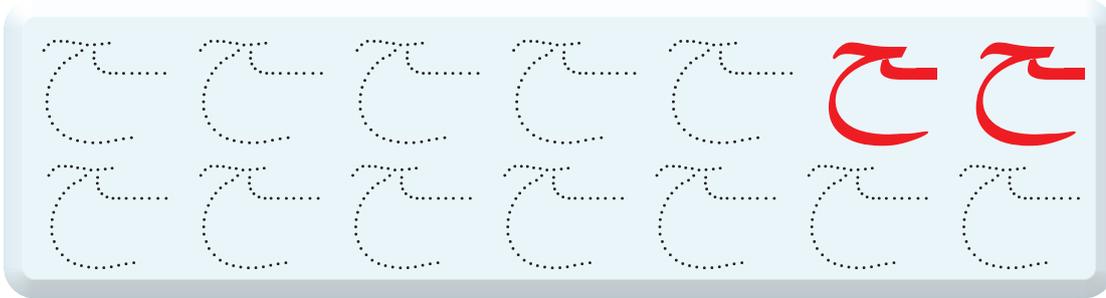
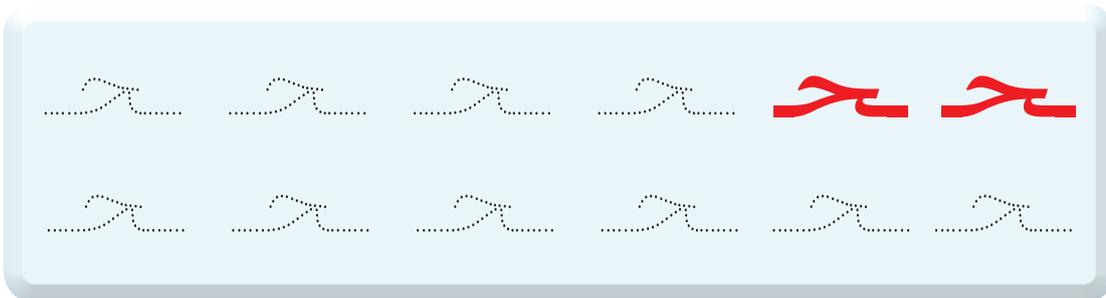
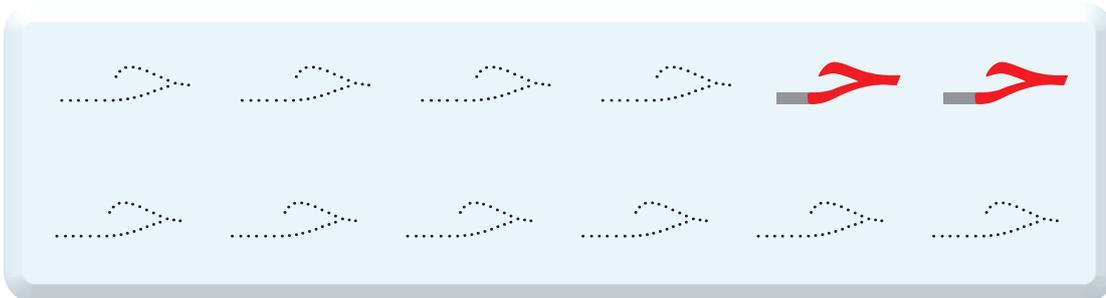
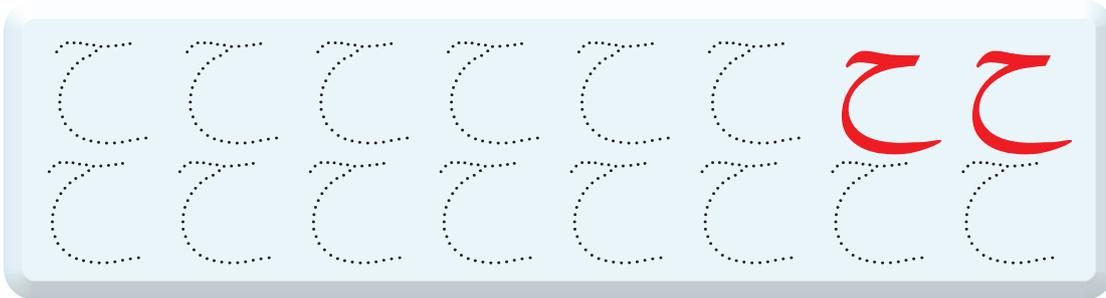
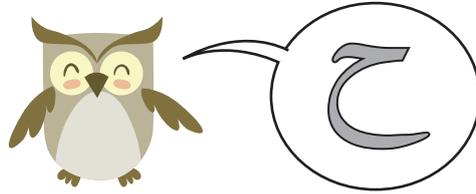
ح ح ح





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٧





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٨

حكم

حرم

حجر

فحص

سحر

بصر

طرح

فتح

صبح

لَوِّنْ «حَرْفَ الحَاءِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٩

حجر

حرم

حكم

متحف

فحص

سحر

فتح

صبح

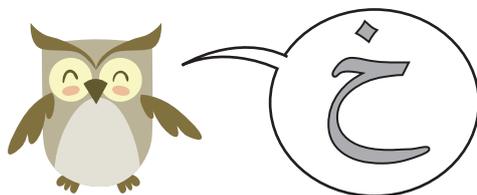
طرح





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

١٢



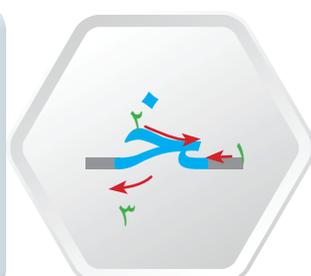
خ خ خ خ خ خ خ خ  
خ خ خ خ خ خ خ خ



خ خ خ خ خ خ خ خ  
خ خ خ خ خ خ خ خ



خ خ خ خ خ خ خ خ  
خ خ خ خ خ خ خ خ



خ خ خ خ خ خ خ خ  
خ خ خ خ خ خ خ خ



خخخخ خخخخ خخخخ خخخخ  
خخخخ خخخخ خخخخ خخخخ





١٣ أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

خَرَجَ

رَخِيصٌ

خَبِرَ

فَخِرَ

خَبِرَ

شَخِصَ

مَطْبَخٌ

طَبَخَ

خَوْخٌ

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الخَاءِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

خَبِرَ

خَبِرَ

خَرَجَ

بَخِلَ

فَخِرَ

دَخِنَ

طَبَخَ

خَوْخٌ

مَطْبَخٌ



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْخَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

١٥



iz:12



خُلِقَ

سَخِرَ

دَخِنَ

رَسَخَ

خَبِرَ

يَمْخُرُ

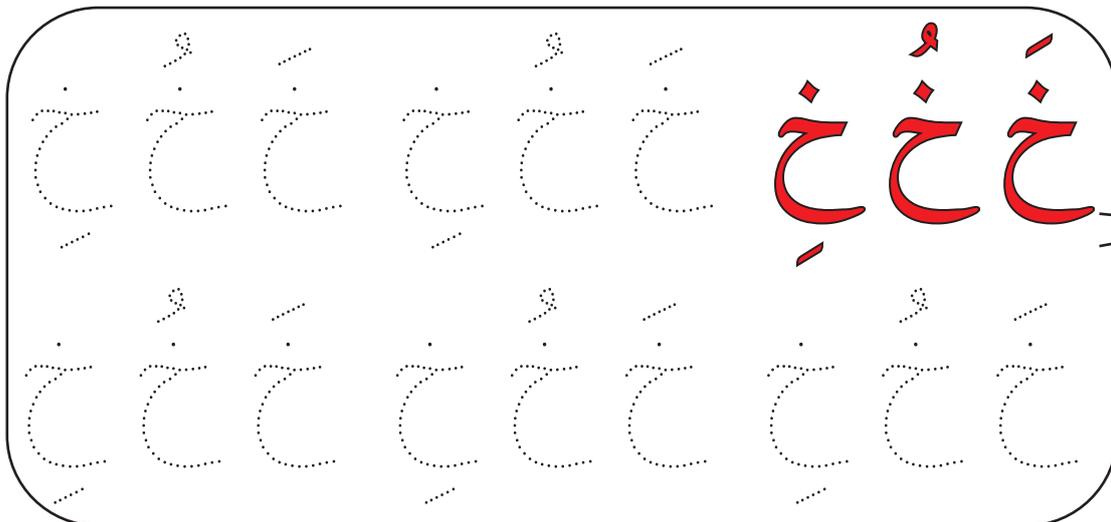
خَرَجَ

يَطْبِخُ

فَخِرَ

أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١٦





ابْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقَائِمَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ.

١٧

ج ح خ

يُخْرِجُ

عَجِيبٌ

جَمَلٌ

يَنْجِحُ

صَحِيبٌ

حَجَرٌ

يَطْبِخُ

فَخِرٌ

خَبِرٌ

اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ القَائِمَةِ  
الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

١٨

خ خ خ

ح ح ح

ج ج ج

س.....

ث.....ر

خ.....ر ج

ذ.....ف

م.....س

ف.....ص

س.....ر

ل.....ق

د.....ن



iz:13



etv



اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَضَعِ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ لِلحُرُوفِ "ج، ح، خ"،  
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ



جَمَل ج ج ج

جِسْر ج ج ج

حَكَم ح ح ح

حَبْر ح ح ح

خَرَج خ خ خ

خَبِر خ خ خ

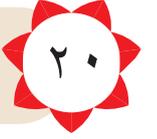


iz:14

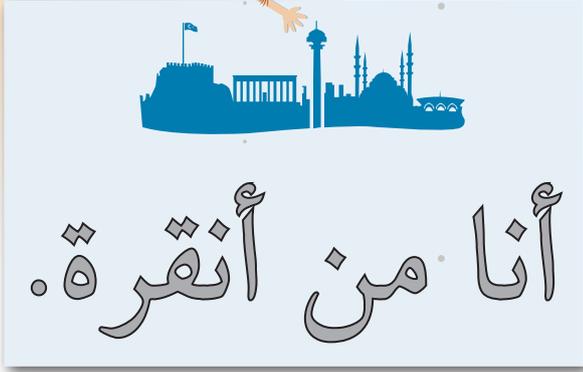




٢٠ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



مرحبا اسمي علي، أنا مسلم.



أنا من أنقرة.



iZ:15

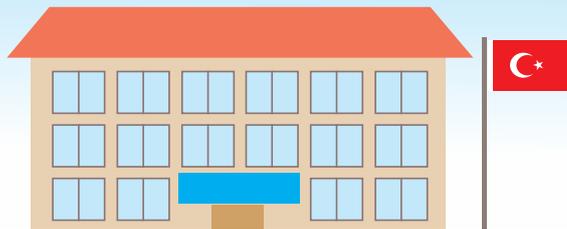


أنا من إزمير.

من أين أنت؟



المدرسة الابتدائية





٢١ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالَيْنِ وَجَوَابَيْهِمَا، ثُمَّ اَعِدْهُمَا.

أنا من أنقرة.

من أين أنت؟



iz:16



أنا من إزمير.

من أين أنت؟





٢٢ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

مَرْحَبًا اسْمِي عَلِيٌّ. مَرْحَبًا اسْمِي عَلِيٌّ.

أَنَا مُسْلِمٌ. أَنَا مُسْلِمٌ.

أَنَا مِنْ أَنْقَرَةَ. أَنَا مِنْ أَنْقَرَةَ.

أَنَا مِنْ إِزْمِيرٍ. أَنَا مِنْ إِزْمِيرٍ.

مَنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ مَنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

الْمَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ. الْمَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ.



٢٣  
اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



iz:17



مرحبًا اسمي فاطمة.

مرحبًا اسمي علي.

من أين أنت؟

أنا من أنقرة.  
ومن أين أنت؟

أنا من إزمير.



# التَّدرِيبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ب + ح + ث = بحث

ب + خ + ت = بخت

ب + ج + ح = بجح

٢- اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

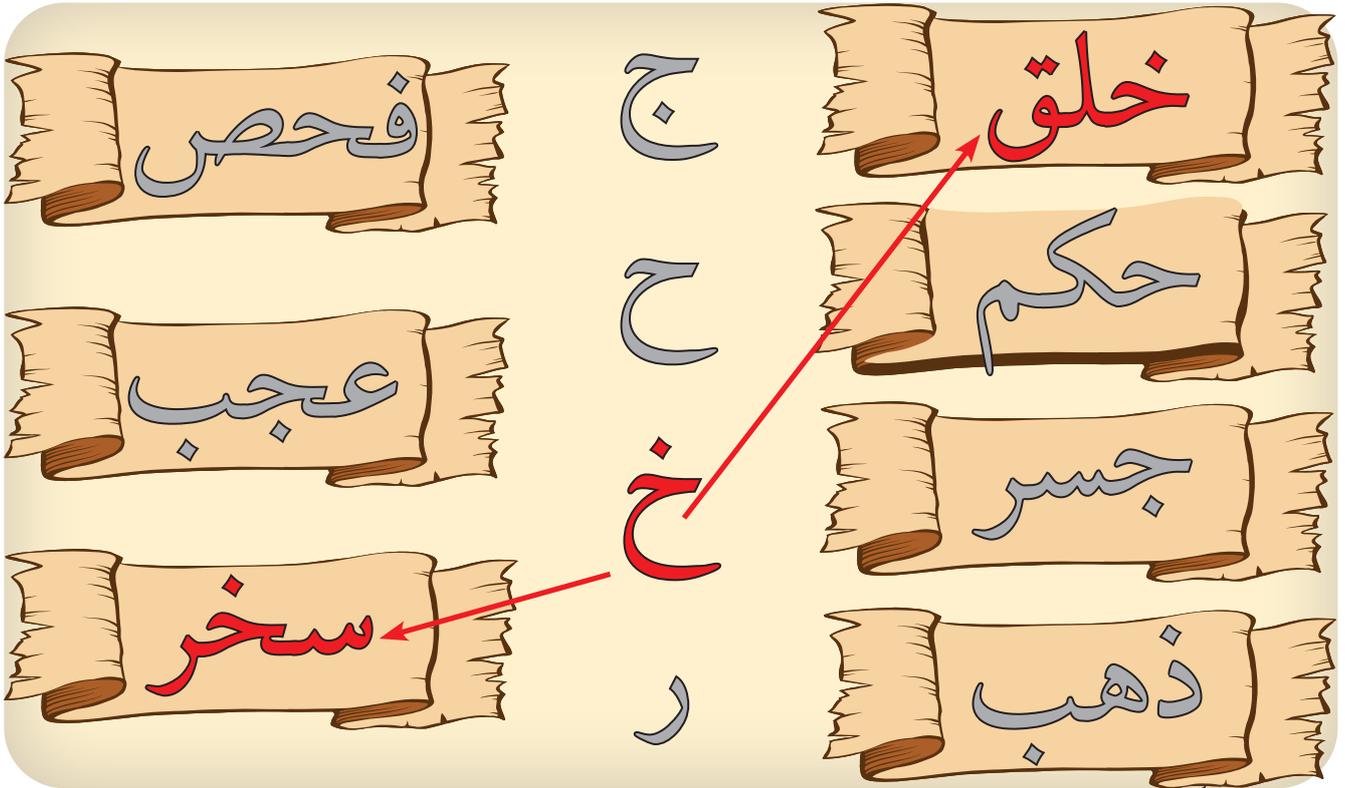
اسمي اسمي

مدرسة مدرسة

من من

مسلم مسلم

٣- صل بين الحروف والكلمات كما في المثال.



٤- اختر أشكال الحروف الصحيحة، وضع علامة صح (✓) في الفراغات كما في المثال.

ب...ر	خر...	بر...	مرحبا
ح... <input type="radio"/>	ج... <input type="radio"/>	خ... <input type="radio"/>	ح... <input checked="" type="radio"/>
ح... <input type="radio"/>	ج... <input type="radio"/>	خ... <input type="radio"/>	ح... <input type="radio"/>
ح... <input type="radio"/>	ج... <input type="radio"/>	خ... <input type="radio"/>	ح... <input type="radio"/>



# الوَحدة ٣



## الهوايات



# الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

## الهَوَايَات

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

دال

د



ذال

ذ



راء

ر



زاي

ز



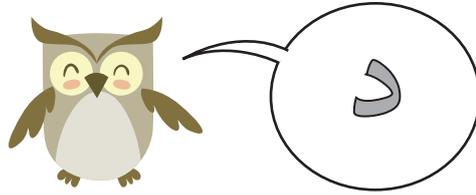
iz:18





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٢



د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د - د - د

د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د - د - د

د د د د د د د د د د



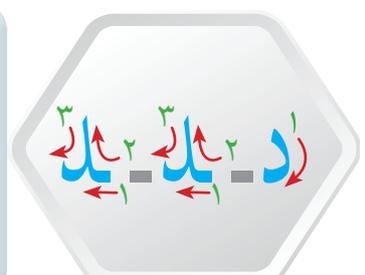
د د د د د د د د د د - د - د

د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د - د - د

د د د د د د د د د د





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٣

دلو

يد

دجاجة

ديك

بنديق

أسد

حديقة

لَوِّن «حَرْفَ الدَّالِّ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٤

أسود

دار

بارد

بعيد

دبس

بدلة

قدم

دب

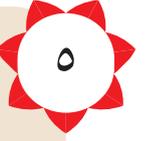
عيد

واحد

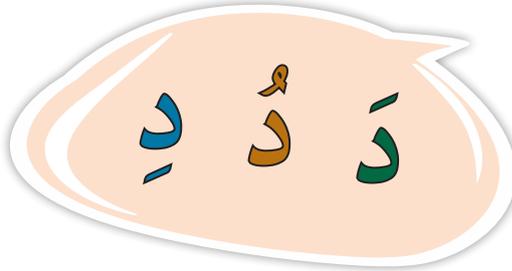
غداء



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الدَّالِّ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:19



دَفْتَر

قَدَم

دَجَاجَةٌ

بِنْدُق

دُب

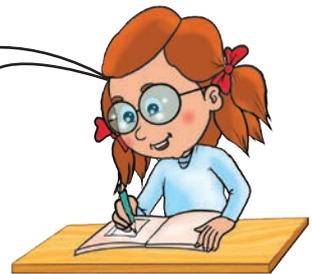
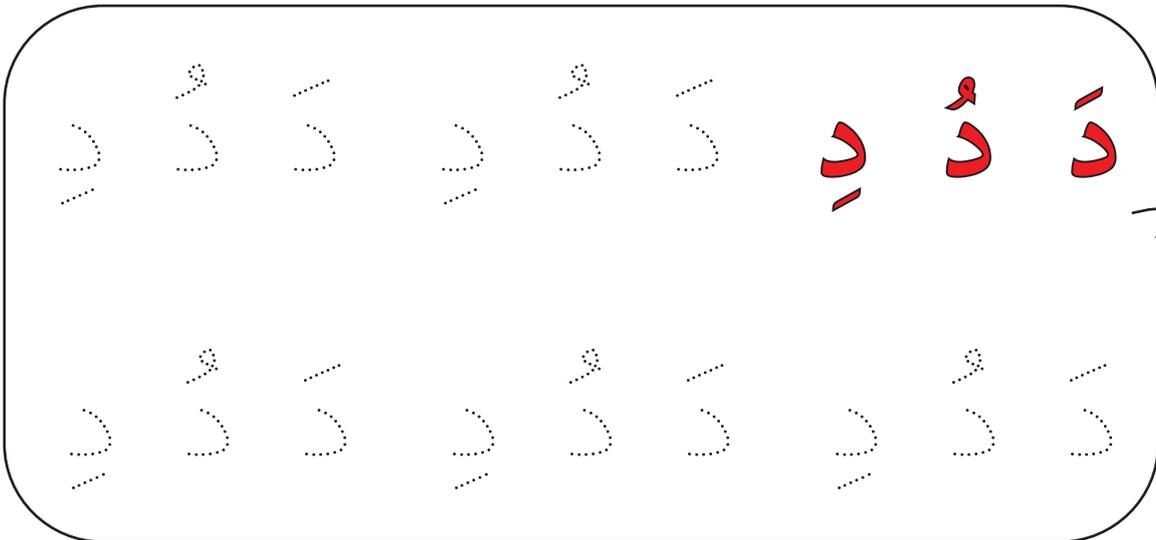
دُلْفَيْن

حَدِيقَةٌ

دِيك

مَنَدِيل

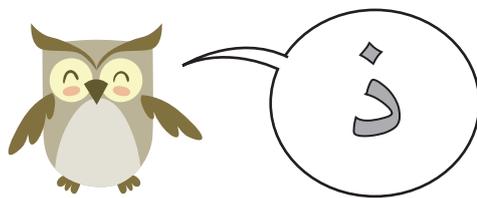
أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٧



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ



ذ - ذ - ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ



ذ - ذ - ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٨

ذئب

ذهب

ذرة

حذاء

بازنجان

أذن

تلاميذ

تلميذ

قنفذ

لَوْنُ «حَرْفِ الذَّالِّ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٩

لذيذ

مؤذنة

هذا

مذيع

جذع

أذن

تذكرة

ذبابة

ذروة

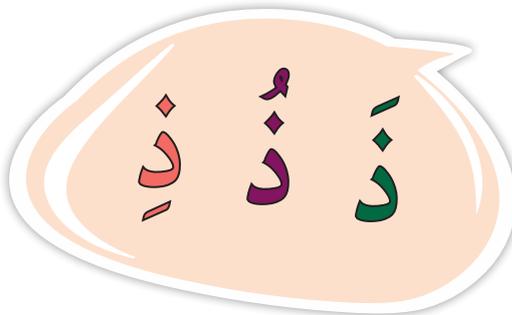
نذير

جذور

هذه



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الذَّالِّ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

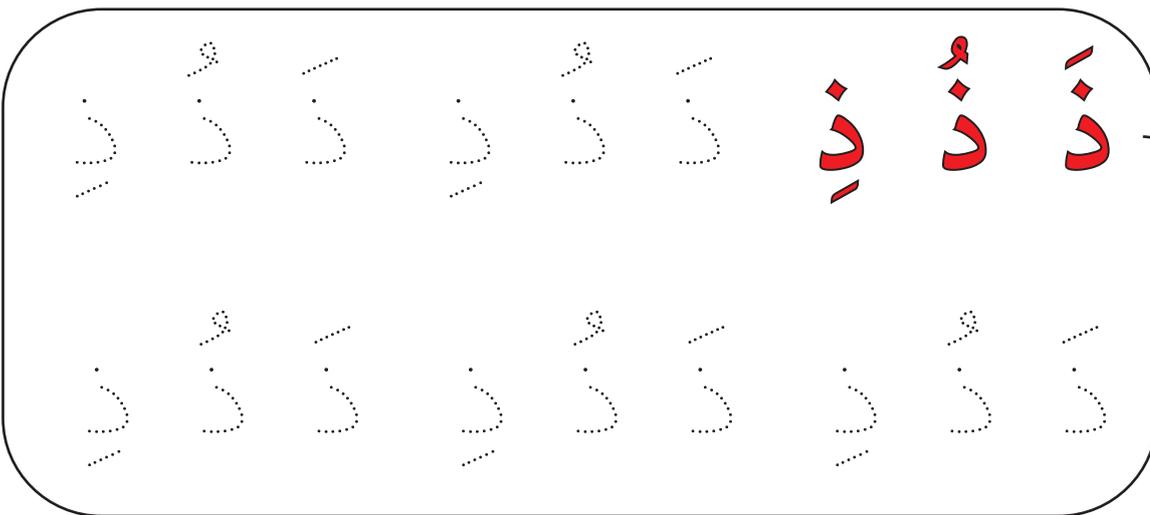


iz:20



ذَكِي	حِذَاء	ذَهَب
ذُكْر	أُذُن	ذُرَّة
بِإِذْنِجَان	ذِرَاع	ذَيْب

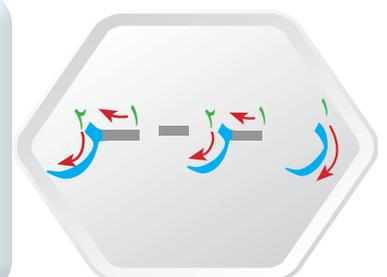
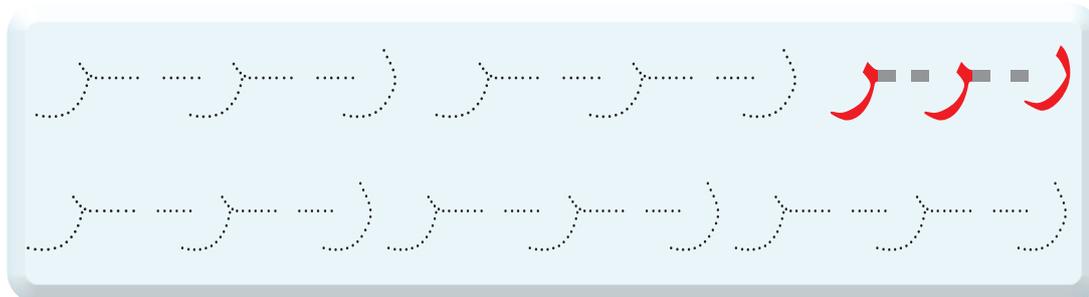
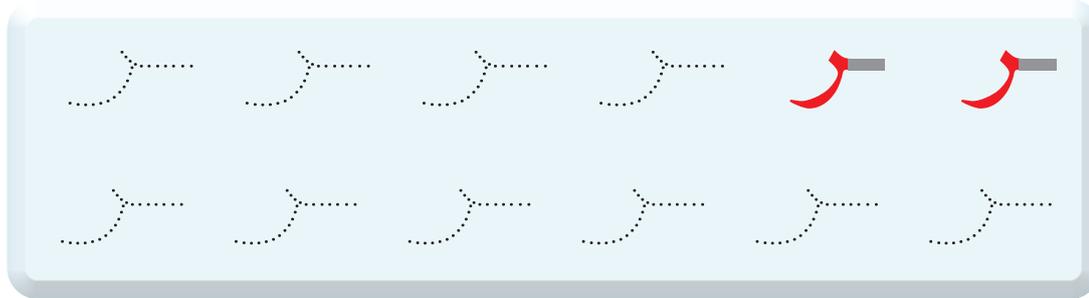
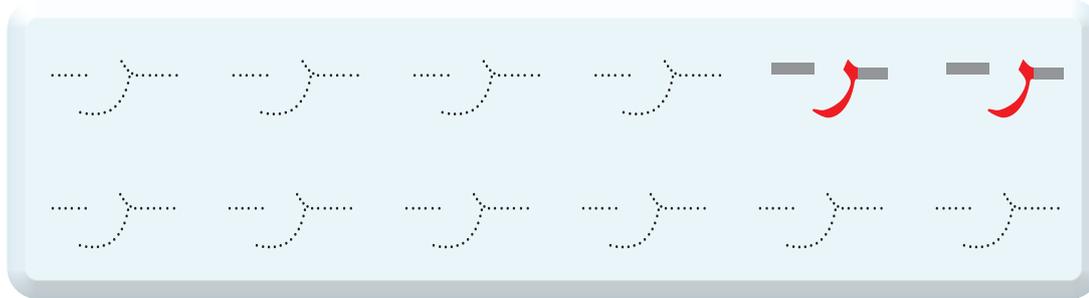
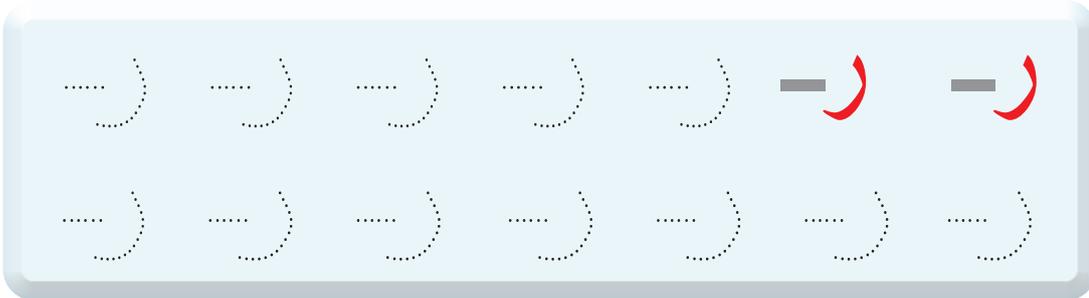
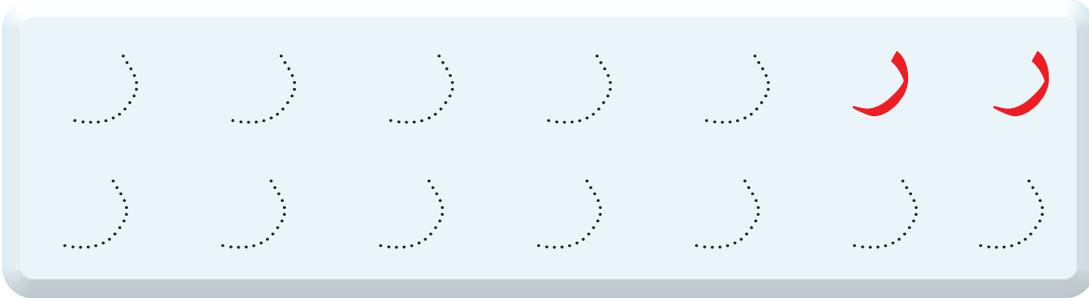
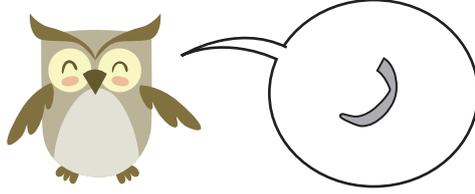
أَرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

١٢





أرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٣

بِحِر

رمان

رأس

كرة

بِرتقال

أرنب

أحمر

فأر

أصفر

لَوِّن «حَرْفَ الرَّاءِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٤

ورق

حمار

نظارة

صفر

فرن

ريشة

فطور

رقم

كرسي

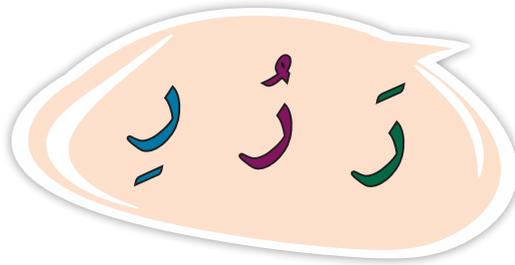


١٥

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الرَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:21



كَرَز

كَرَّة

رَأْس

رُويْدَاء

رُمَيْسَاء

رُمَان

رَيْشَةٌ

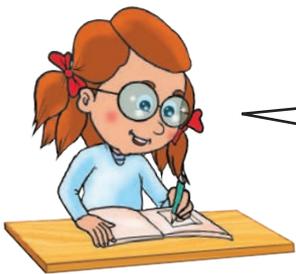
رِجْل

رِسَالَةٌ



أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١٦

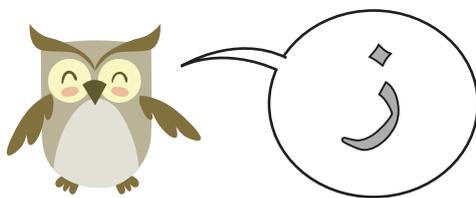


رَرِرِ رَرِرِ رَرِرِ

رَرِرِ رَرِرِ رَرِرِ



أرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. ١٧



ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز



ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز-



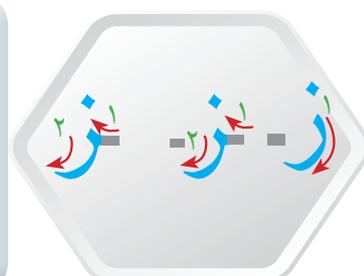
ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز-



ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز-



ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز- ز-





١٨ أرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

لوز

زبدة

زحل

غزال

جزر

زيتون

زينب

ماعز

جزمة

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الزَّايِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

زرافة

خبز

زكاة

نزل

منزل

موز

زبدة

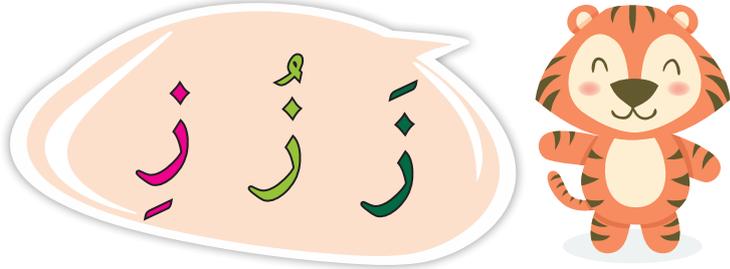
زجاجة

قفاز



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الزَّايِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

٢٠



iz:22



زَهْرَاءُ

زَيْتُون

زَيْت

جَزِيرَةٌ

زَلْزَال

مَنْزِل

زُبْدَةٌ

زُجَاجَةٌ

زُرَافَةٌ



أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٢١

ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز





إبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقائِمةِ فِي الكَلِماتِ الآتِيةِ، ثُمَّ لَوْنِها كَمَا فِي المِثالِ.

٢٢

د ذ ر ز

لذيذ

ذرة

ظرف

مدرسة

قنذ

دلو

جريدة

وردي

دار

اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِماتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفِ الناقِصةِ مِنَ القائِمةِ كَمَا فِي المِثالِ.

٢٣

ذ ر ذ ز ر ذ د ر ذ

و.....دي

ه.....ه

حذاء

ج.....يدة

أ.....ن

راجة.....

أ.....ب

أ.....ض

رافة.....



iz:23





اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ  
"الدَّالِّ، وَالذَّالِّ، وَالرَّاءِ، وَالزَّايِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ذ

ذ

ذ

ذِرَاع

ر

ر

ر

رِمَان

د

د

د

دَوَاء

ر

ر

ر

مَدْرَسَة

ز

ز

ز

زَبْدَة

ذ

ذ

ذ

ذَهَب



iz:24





إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٥



iz:25



استماع إلى الموسيقى



قراءة الكتب



الرسم



ركوب الدراجة



السباحة



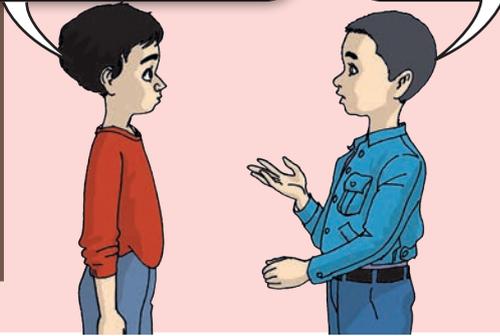
الشطرنج



٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالَيْنِ وَجَوَابَيْهِمَا، ثُمَّ أَعِدْهُمَا.

هوايتي السباحة.

ما هوايتك؟



iz:26



هوايتي الرسم.

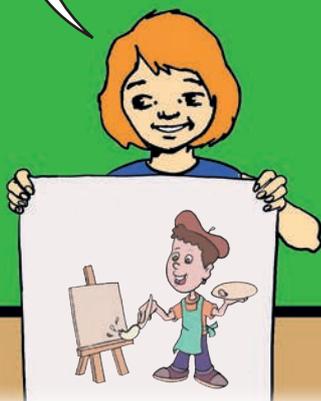
ما هوايتك؟



٢٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هوايتي الرسم.

هوايتي الشطرنج.



iz:27





٢٨ اختر الصورة المناسبة للعبارات الآتية، وضع علامة صح (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



## استماع إلى الموسيقى



## ١ - قراءة الكتب



## ٢ - الرسم



## ٤ - الشطرنج



## ٣ - ركوب الدراجة



## ٥ - السباحة



اسْتَمِعْ إِلَى العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

٢٩

أنا أحب قراءة الكتب.



أنا لا أحب مشاهدة التلفاز.



أحب الرسم.



iz:28



لا أحب الألعاب الحاسوبية.





٣٠ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



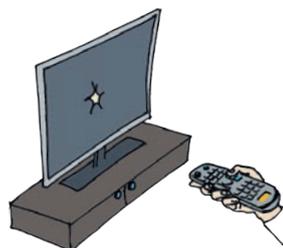
iz:29



لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ، وَأَعِدْهُمَا، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

٣١

أحب الرياضة.

أحب الرياضة.



أحب تربية الحيوانات.

أحب تربية الحيوانات.



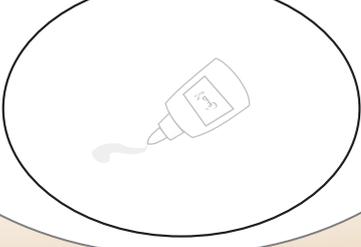
iz:30



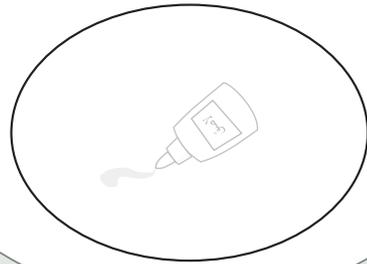
# التَّدْرِيبَات

١- قُصِّ العِبَارَات الصَّحِيحَةَ لِلصُّورِ الآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨١)،  
ثُمَّ أَلصِّقْهَا فِي الأَمَاكِن المُنَاسِبَةِ. 

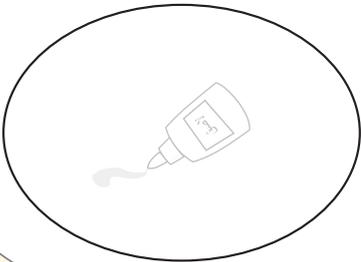
هوايتي



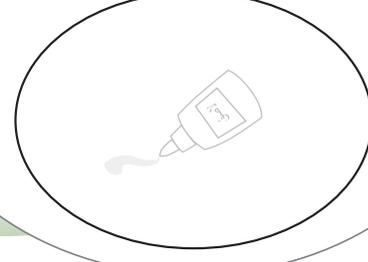
هوايتي



هوايتي



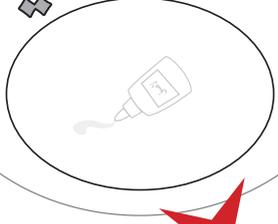
هوايتي



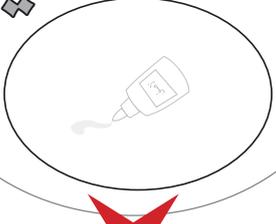
٢- تابع الطُّرُق، وِجِدِ الهِوَايَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ مِنْ خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨١)، وَأَلصِّقْهَا فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ. 



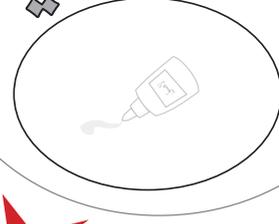
هوايتي



هوايتي



هوايتي



قراءة الكتب

الشطرنج

استماع إلى الموسيقى

الرسم

السباحة

ركوب الدراجة



# الوَحدة ٤



## المَلابِس



# الوَحدة الرَّابِعة

## المَلابِس

١ اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الحُرُوفِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

سِين

س



تِين

ت



صَاد

ص



ضَاد

ض

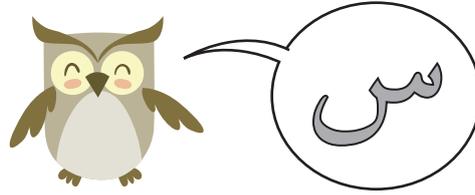
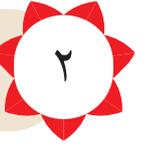


iz:31





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



س س س س س س س س

س س س س س س س س



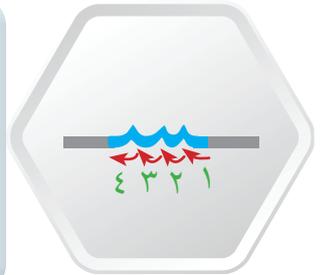
س س س س س س س س

س س س س س س س س



س س س س س س س س

س س س س س س س س



س س س س س س س س

س س س س س س س س



سس سس سس سس سس سس سس سس

سس سس سس سس سس سس سس سس





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٣

سُرِير

حَاسِب

أُسْرَة

مِلابِس

سَاعَة

سِيَارَة

أَسَد

تَمْسَاح

سَبُورَة

لَوِّن «حَرْفَ السَّيْنِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٤

فَرَس

مَسْرَح

سَبْع

مِسْطَرَة

مَسْجِد

أَسْبُوع

سَمَاعَة

أَغْطِيس

سَفْر



٥ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ السَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz:32



سَسُ سِسِ



سَفِينَةٌ

سَلْطَنَةٌ

سَمَكٌ

سُجُودٌ

سُلْطَانٌ

سُلْمٌ

سِبَاخَةٌ

سِنْجَابٌ

سِتَةٌ



٦ أَرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

سَسُ سِسِ سَسُ سِسِ سَسُ سِسِ

سَسُ سِسِ سَسُ سِسِ سَسُ سِسِ







أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٨

وَحشِي

شَاة

عَشْرَة

فَرش

شَاب

شَاشَة

شَعْر

وَشَاح

مَشَط

لَوْنُ «حَرْفِ الشَّيْنِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٩

إِشَارَة

مِشْمَس

شُرْطِي

شَوْكَة

وَشَاح

عِشَاء

مِشْمَس

مِشْمَسِي

مِشْمَرِي





أزْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢



ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



صصص صصص صصص صصص صصص صصص





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.  ١٣

حَصَان

نَصَف

صَبَاح

عَصْر

صَفْرَاء

صَابُونَ

مَقْص

صَمْع

صَحْرَاء

لَوِّنْ «حَرْفَ الصَّادِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.  ١٤

صَحِيح

بَصِل

عَصُور

مَصْبَاح

صَفْر

قَمِيص

صَغِير

قَصِير

صَيْد



١٥ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الصَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:34



صُ صُ صُ



صَف

صَيْف

صَلَاة

صُوص

صُور

صُنْدُوق

صِنَاعِيَّة

صِحَّة

صِفْر

١٦ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

صُ صُ صُ صُ  
صُ صُ صُ صُ







أرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

١٨

رياضة

مريض

تفضل

أرض

منضدة

ضيق

ضل

رمضان

حوض



لَوِّنْ «حَرْفَ الضَّادِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

١٩

ضوء

أخضر

حامض

مفضلة

مرحاض

أبيض

ضمير

غضبان

ممرضة



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الضَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

٢٠



iz:35



ضُ ضُ ضُ



ضِرْس

ضِيُوف

ضَعِيف

وَضُوء

ضِفْدَع

غَاضِب

ضَبَاب

ضُرْب

أَخْضِر

أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

٢١

ضُ ضُ ضُ ضُ ضُ ضُ  
ضُ ضُ ضُ ضُ ضُ ضُ





إِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ المَوْجُودَةِ بِالقَائِمَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ،  
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢٢

س ش ص ض

در دِثَّة

ضِيَاء

سَاعَةٌ

عَسَل

شَعَل

صَحِيفَةٌ

صَدِيقٌ

تَفْضِلُ

سُّوَالٌ

إِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاخِصَةَ مِنَ القَائِمَةِ  
الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢٣

ص ش ض س ص ش ض س

م.....ر

أ.....ود

صعب

ريا.....يات

ابط.....

قّة.....

ر.....ركة

تّة.....



iz:36





اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَضَعِ الحَرَكَاتِ المُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ

"السَّيْنِ، وَالشَّيْنِ، وَالصَّادِ، وَالضَّادِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي المِثَالِ.  

ضَمَانِ ضِ ضُ ضَرِ

سِتَارَةٌ سِ سُو سَوِ

شَعْرٌ شِ شُو شَوِ

سَجُودٌ سِ سُو سَوِ

صَغِيرٌ صِ صُو صَوِ

ضَلَالَةٌ ضِ ضُ ضَرِ



iz:37





٢٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



معطف



قُبْعَةٌ



قميص



جورب



تنورة



نِيسَب



فستان



بلوزة



حذاء



iz:38







٢٧ اختر الصورة المناسبة للجُمَل الآتية، وضع علامة صح (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



◀ هذا قميص.



١ - هذه تنورة.



٢ - هذا حذاء.



٣ - هذه قبعة.



٤ - هذا فستان.



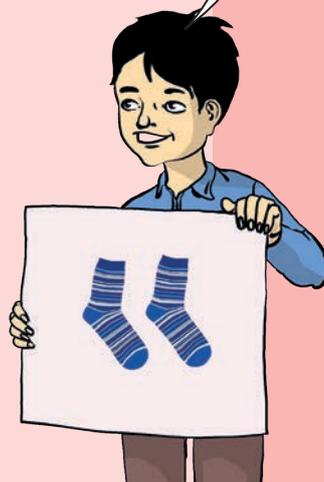
٥ - هذه بلوزة.



٢٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

هل هذا جورب؟

نعم، هذا جورب.



iz:39



هل هذا قميص؟

لا، هذا معطف.





أرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي أَجْوِبَةِ الْأَسْئَلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. ٢٩

هل هذا معطف؟  نعم، هذا معطف.

هل هذه بلوزة؟  لا، هذه تنورة.

١- هل هذا جورب؟  نعم، هذا جورب.

٢- هل هذا ثوب؟  لا، هذا حذاء.

٣- هل هذه قبعة؟  نعم، هذه قبعة.

٤- هل هذا ثياب؟  لا، هذا قميص.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



معطفي أحمر.

معطفي أحمر.



iz:40



قميصي جميل.

قميصي جميل.



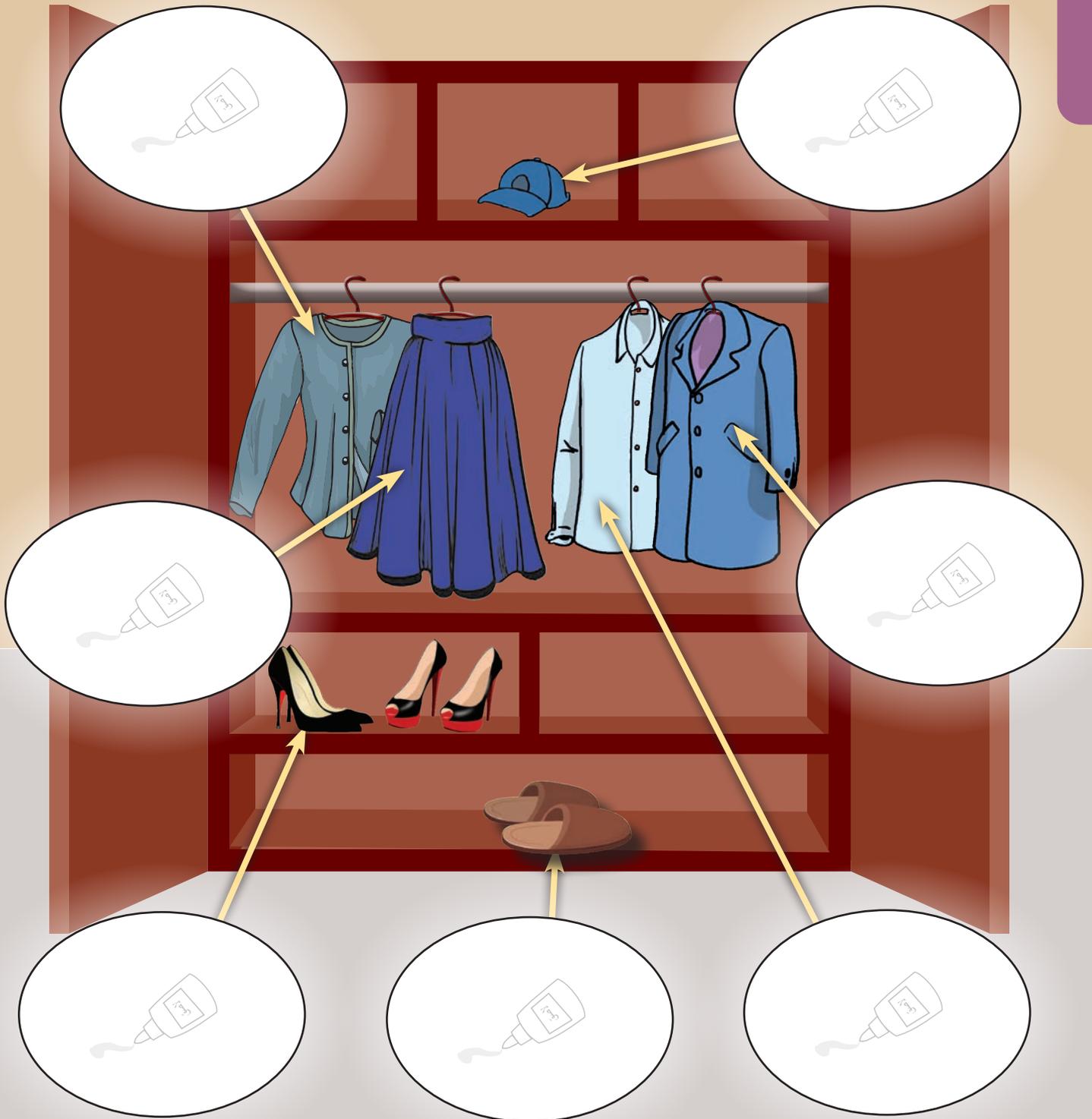
ملابسي جميلة.

ملابسي جميلة.

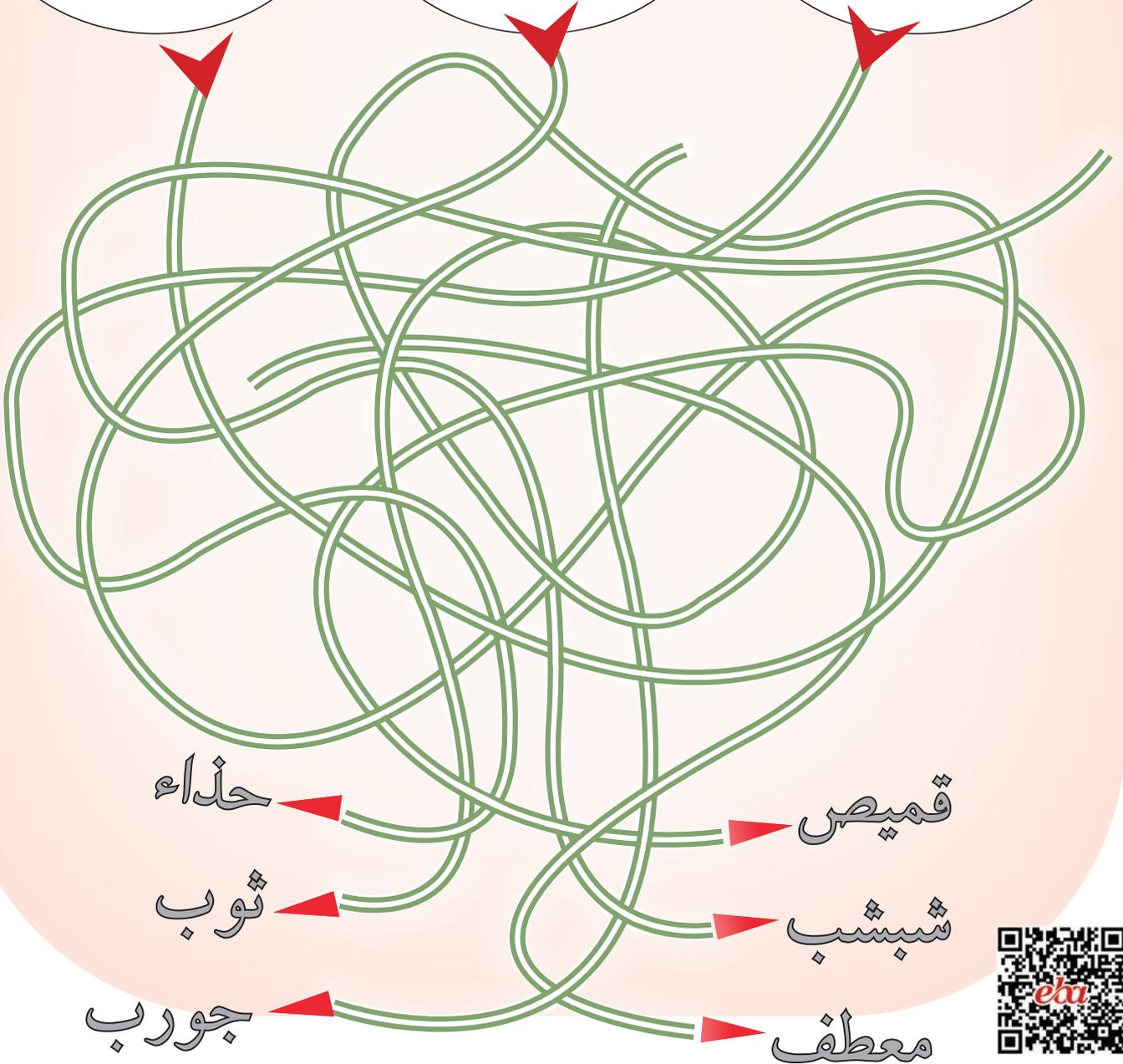
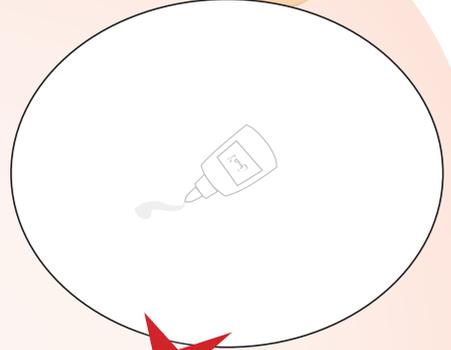
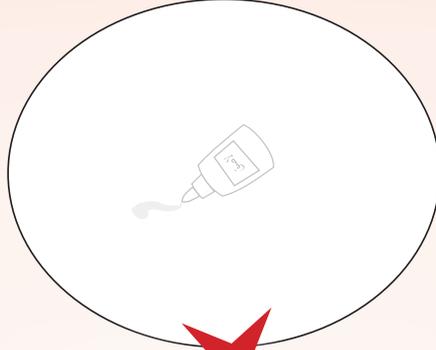
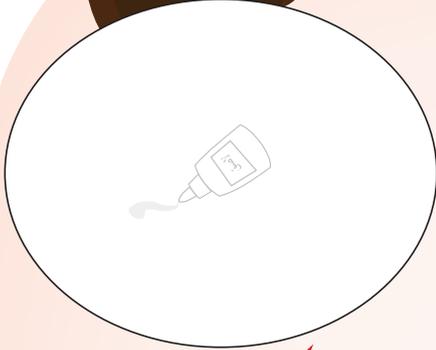


# التدريبات

١- قُصَّ الْجُزْءُ الْمُنَاسِبُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، ثُمَّ أَلصِّقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. ✂



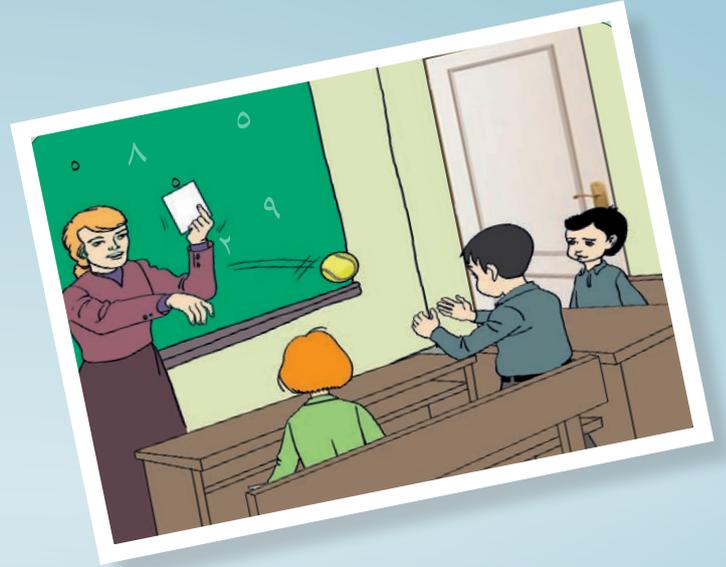
٢- تابع الطُّرُق، وِجِدِ المَلايِسِ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الجُزءَ المُناسِبِ من خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨٣)، وَأَلصِّقْهُ في المَكَانِ المُناسِبِ. 



# الوَحدة ٥



## الأعداد



# الوَحدة الخَامِسة الأَعْدَاد

١ اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الحُرُوفِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

طاء

ط



ظاء

ظ



عين

ع



عين

ع



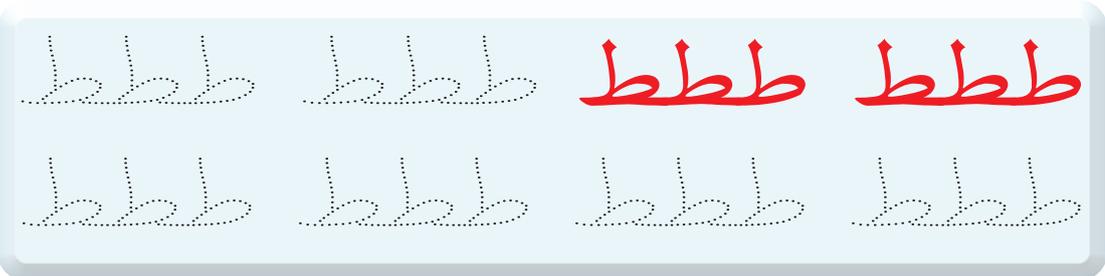
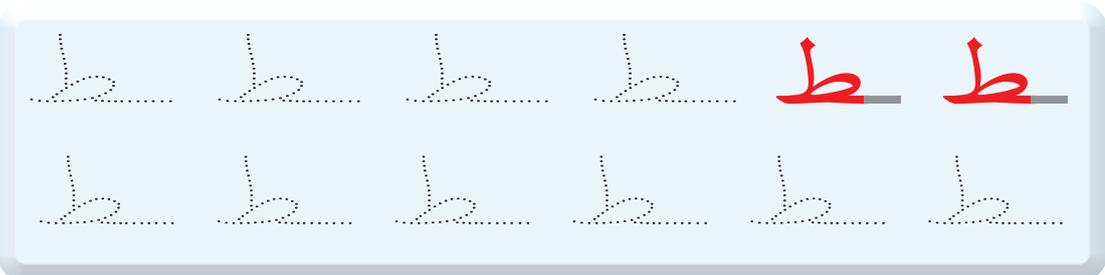
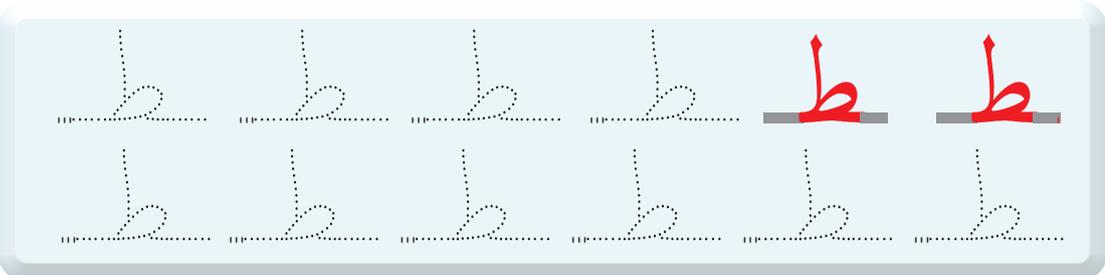
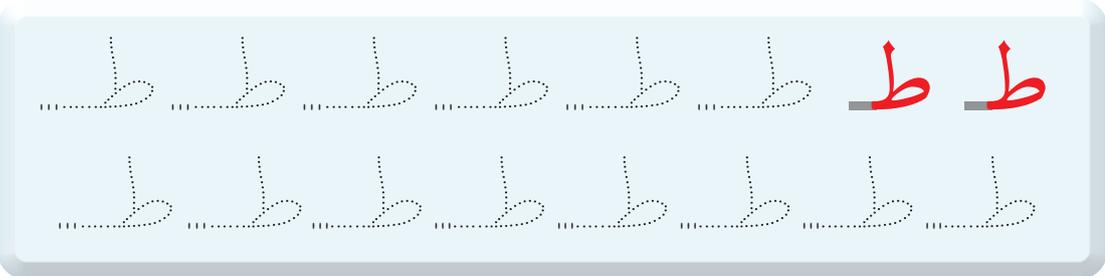
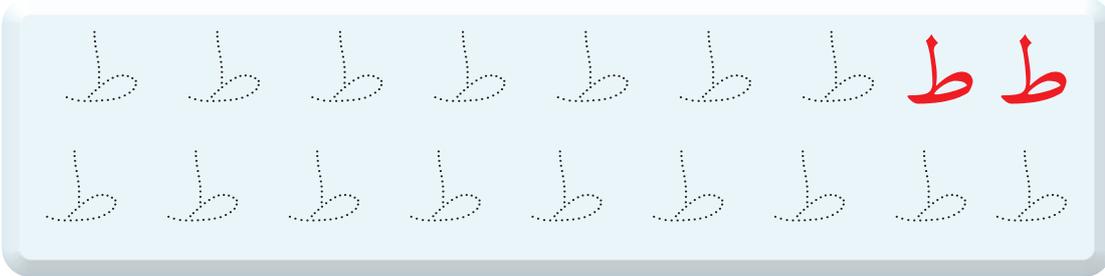
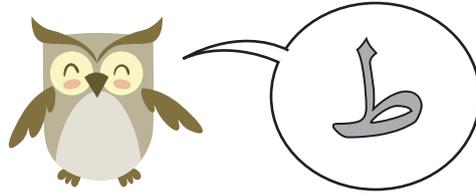
iz:41





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢





٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

طريق

طيار

طفل

بطّة

مطبخ

قطّة

ضابط

قرط

مشط

٤ لَوِّن «حَرْفَ الطَّاءِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الأمثلةِ. 

معطف

بساط

طماطم

طيب

خطر

طريق

بطاطة

قرط

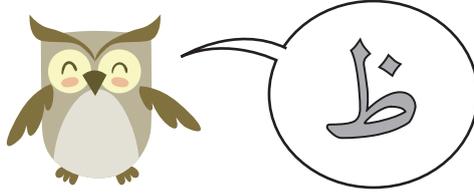
قطار





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٧



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ  
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ  
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ  
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ  
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظظظ ظظظ ظظظ ظظظ  
ظظظ ظظظ ظظظ ظظظ





٨ أُرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ظِل

ظَفْر

ظَرْف

عَظْم

نَظَر

مَظَلَّة

مَحَافِظ

مَسْتَقِظ

حَافِظ

٩ لَوْنُ «حَرْفِ الظَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ظَهْر

حَظِيظ

وَعِظ

لِحْظ

مَعْظَم

ظَبِي

وَضَيْف

ظَفْر

نَظَر

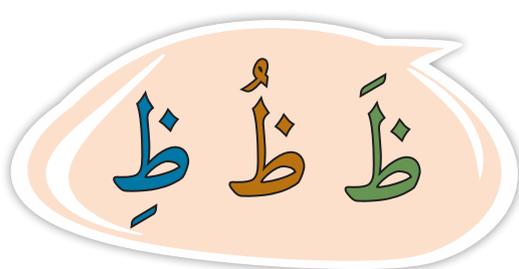


اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الظَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.

١٠



iz:43



ظِل

ظُرُوف

ظَفَر

ظَرِيف

ظِلَال

ظَلَم

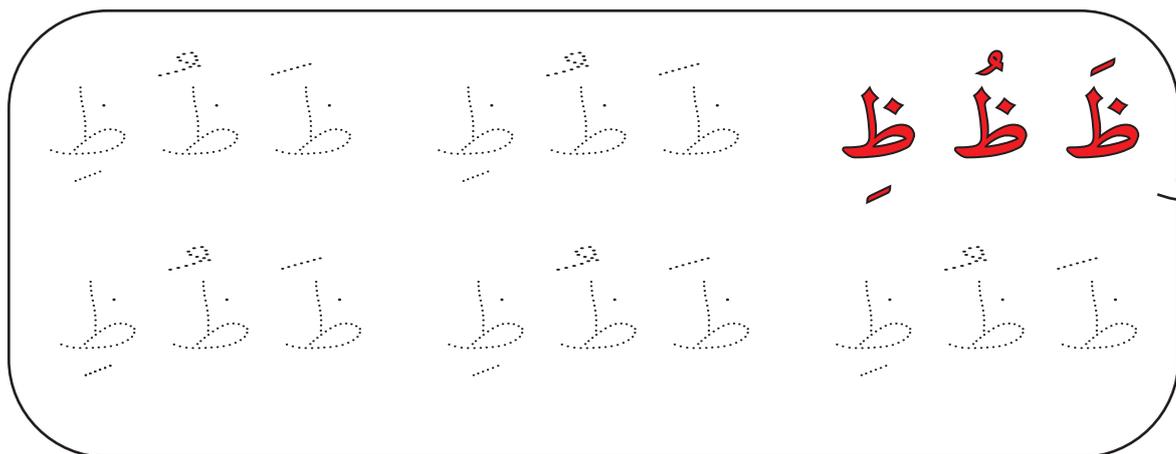
ظَرْف

ظَهْر

ظِئْر

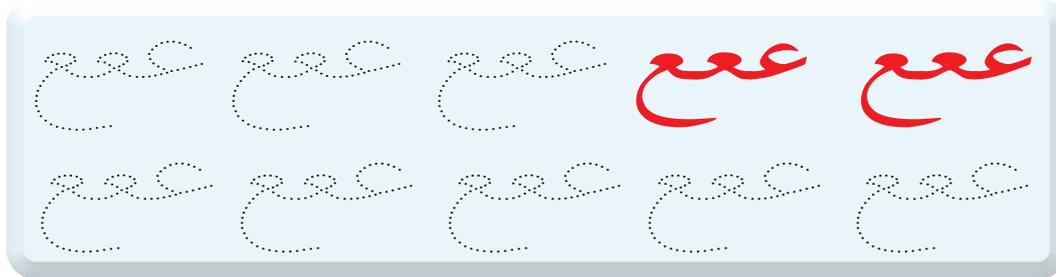
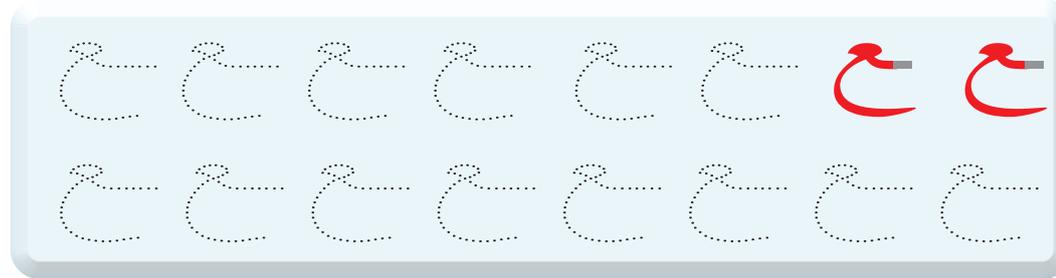
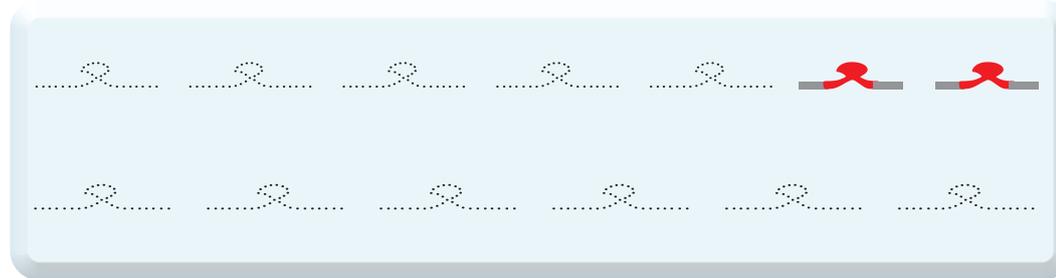
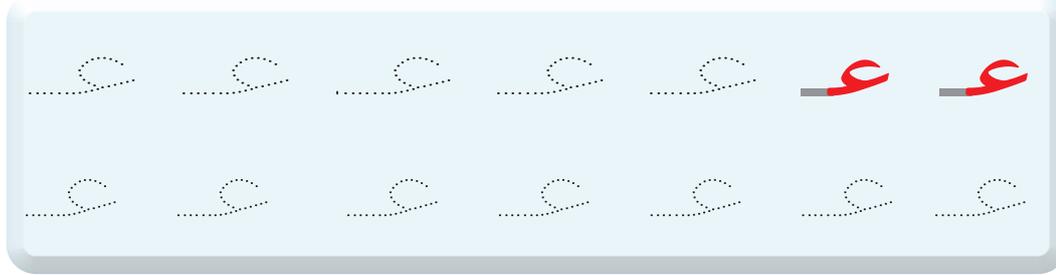
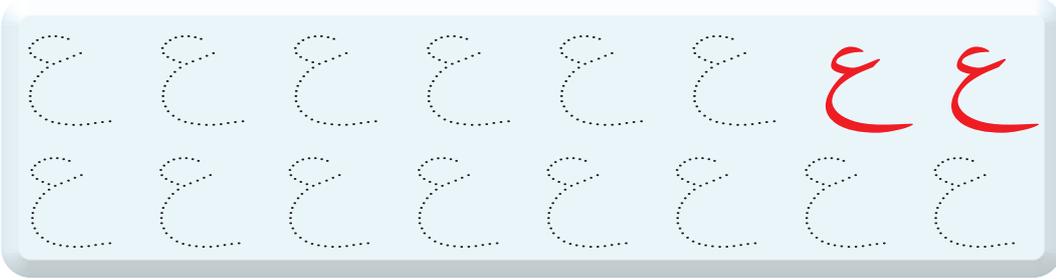
أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

١١





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. ١٢





أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٣

عَشْر

عَرَب

عِلْم

أَرْبَع

تَعِب

مَعْلَم

تَابِع

لَعِبَة

تَسَع

لَوِّنُ «حَرْفِ العَيْنِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٤

وَلَع

قَلَعَة

عَرَض

أَرْبَع

مَطْعَم

عَقْل

وَدَع

عَصِير

كَعَكَ

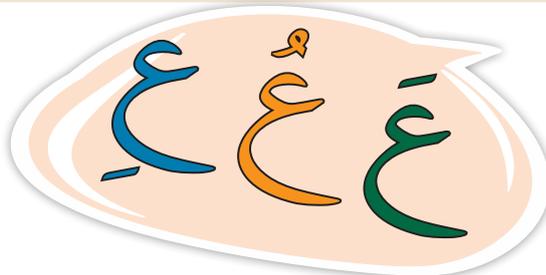


اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْعَيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

١٥



iz:44



عَجُوز

عُيُون

عَصِير

عِطْر

عِنَب

عِقْد

عُصْفُور

عَسَل

عُلُوم



أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١٦

ع ع ع







١٨ أُرْبِطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

غراب

غصن

غلط

صفر

رغب

لغم

صمغ

مضغ

نابغ

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الغَيْنِ» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

غرفة

أغنية

غني

ثغرة

لغة

لغط

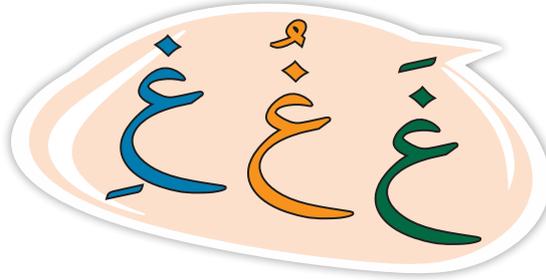
غريب

رغم

غمارة



٢٠ اسْتَمِعْ إِلَى صَوَائِتِ "حَرْفِ الْغَيْنِ" وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ لَاحِظْ فِي الْكَلِمَاتِ صَوَائِتِ حَرْفِ الْغَيْنِ.



iZ:45



غِذَاءٌ

غُرْفٌ

غَرَسَ

غَيْمٌ

غُصْنٌ

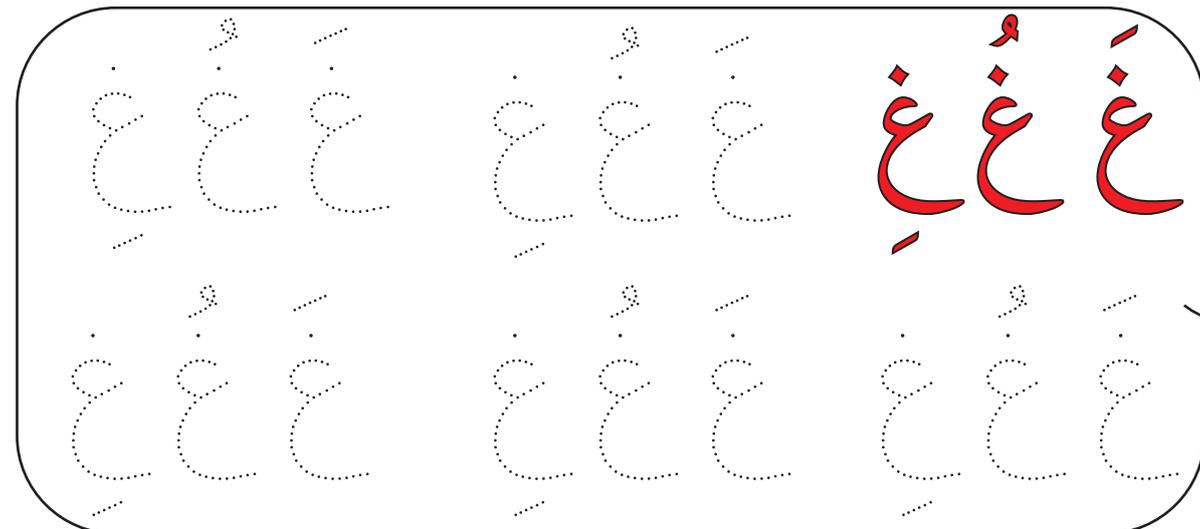
شَغِيفٌ

غَيُومٌ

صَغِيٌّ

غَزَالٌ

٢١ اُرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





٢٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ "الْعَيْنِ، وَالغَيْنِ، وَالطَّاءِ، وَالظَّاءِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.  

معلم  ع  ع  ع

طريق  ط  ط  ط

غيوم  غ  غ  غ

مظلة  ظ  ظ  ظ

علم  ع  ع  ع

٢٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ط، ظ، ع، غ

لِة

لم

موقف

ظرف

يوم

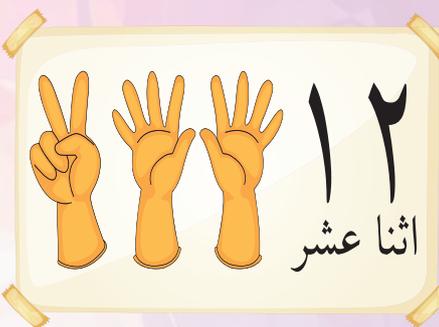
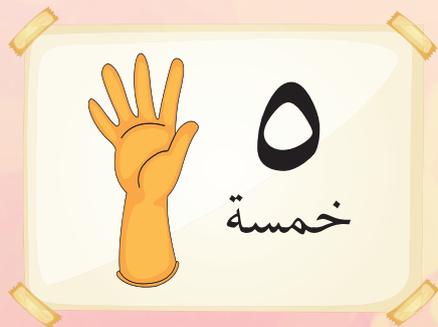
ريق

ملة

يار



٢٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ، وَأَعِدْهَا. 



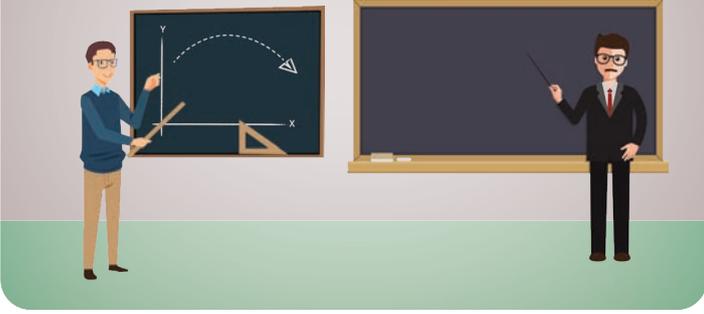
iz:48





٢٥ استمع إلى العبارات الآتية، وأعدّها.

معلمان اثنان



علم واحد



خمس كرات



iz:49



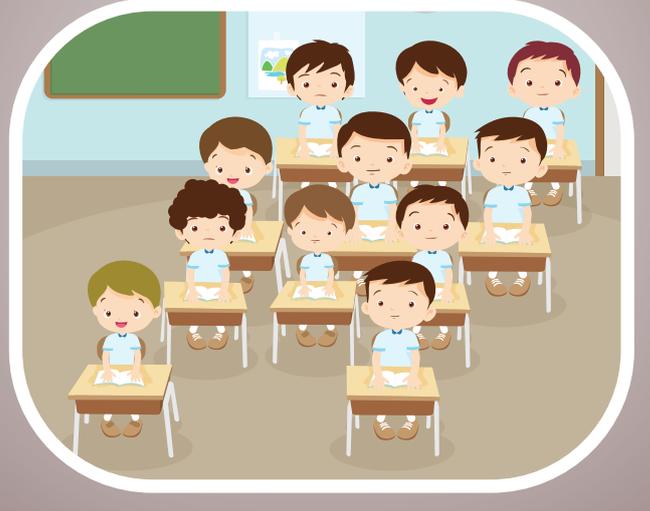
ثلاثة كتب



نحن اثنا عشر طفلا



نحن أحد عشر طفلا





٢٦ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

السلام عليكم!

وعليكم السلام يا جدي!

كم عدد التفاح في الشجرة؟

أحد عشر تفاحاً.

وكم عدد التفاح على الأرض؟

تفاح واحد.

أنت طفل عاقل.



iz:50





٢٧ جَهِّزِ قَائِمَةَ الأَعْدَادِ، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا عَنْهَا فِي الصَّفِّ.



٢٨ اسْتَمِعْ إِلَى الأَعْدَادِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْمِلِ الفَرَاقَاتِ.



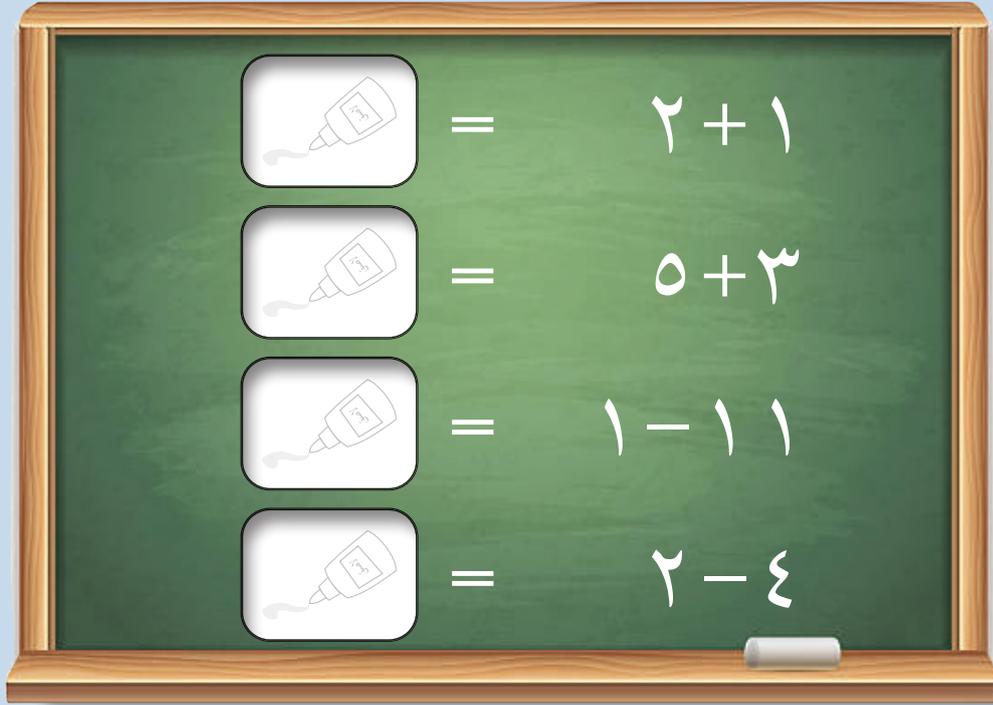
iz:51





٢٩

قُصِّ الرِّقْم الصَّحِيح مِن خَلْف الكِتَاب (ص. ١٨٥)، ثُمَّ أَصِقْهُ  
فِي المَكَان المُنَاسِب. ✂



قُل الرِّقْم المَوْجُود بِيَد المُعَلِّمة بَعْد اِمْسَاك الكُرَّة. 🗨

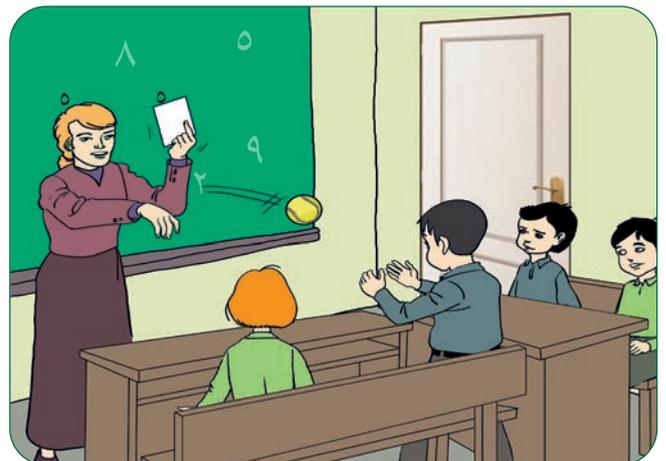
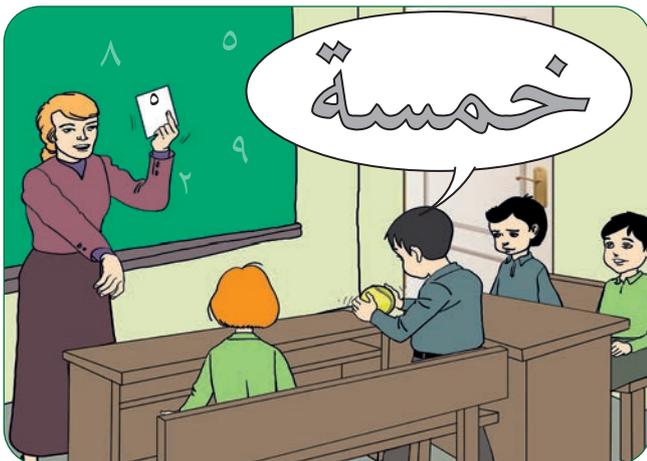
٣٠

هيا نلعب!

١٢

٥

١



# التدريبات

١- اِبْحَثْ عَنِ الْأَعْدَادِ الْمَخْفِيَّةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ.



٢- عَيِّنِ الْحُرُوفَ (الطَّاءَ، وَالظَّاءَ، وَالْعَيْنَ، وَالغَيْنَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ،  
ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

زِرَاعَةٌ

بِوِظَةٌ

ط ظ ع غ

بَطِيخٌ

مَعْلُوقٌ

٣- اختر كتابة الحروف الصحيحة في الكلمات الآتية، وضع علامة صح (✓) كما في المثال. 



ك...ك

محف...ة

دما...

طبيب

ع...

ظ...

غ...

ط...

ع...

ظ...

غ...

ط...

ع...

ظ...

غ...

ط...



٤- اقرأ العبارات الآتية، وأعدّها، ثمّ اربط بين النقاط. 

مرحبا يا طيار.

مرحبا بك يا ظفر.

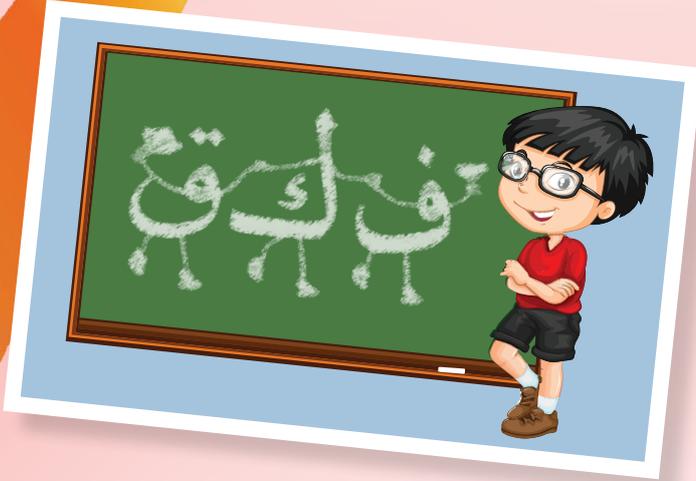
هذه طائرتي الصغيرة.



# الوَحْدَةُ ٦



نَبِيّ



# الوَحدة السّادِسة

## تَبَيِّي

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

فاء

ف



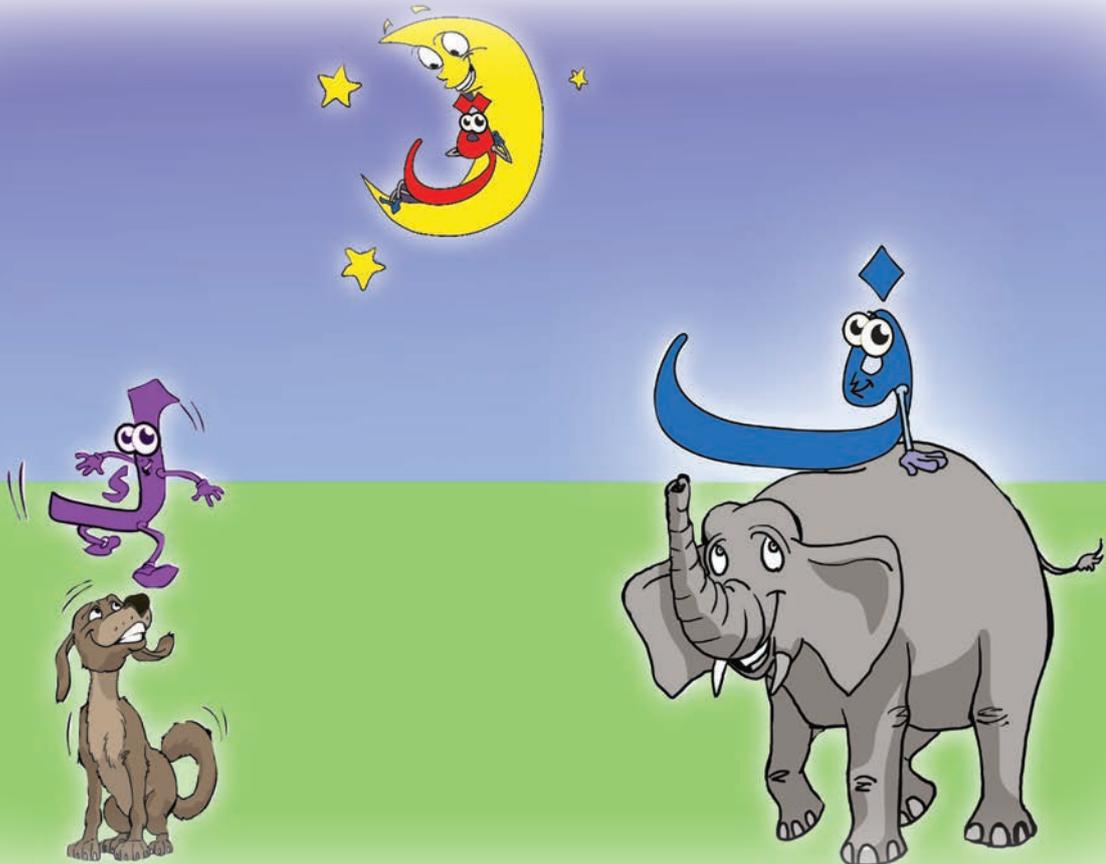
قاف

ق



كاف

ك



iz:52



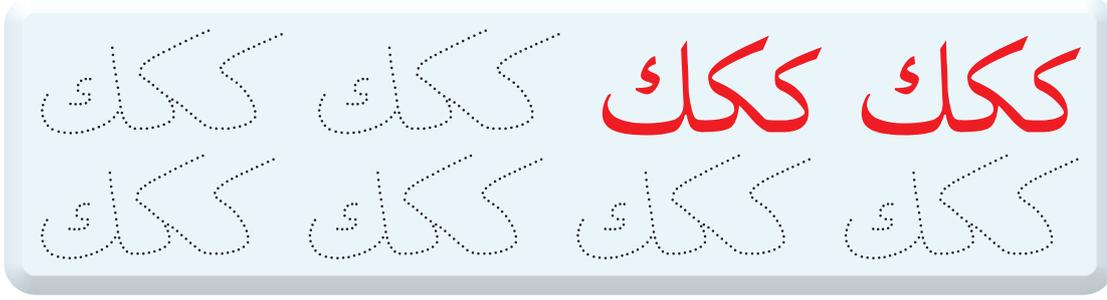
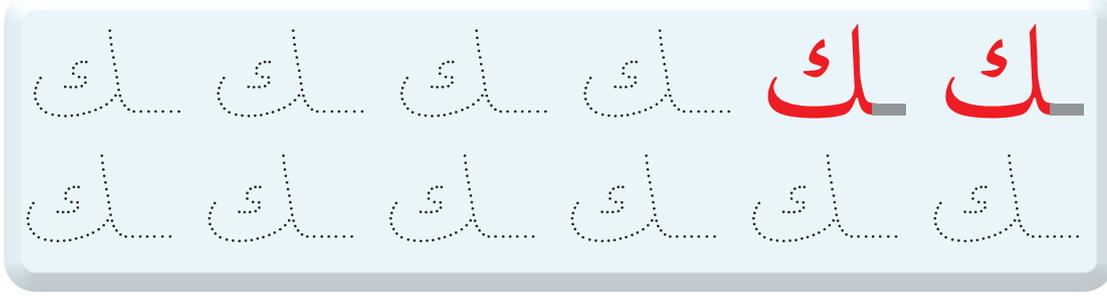
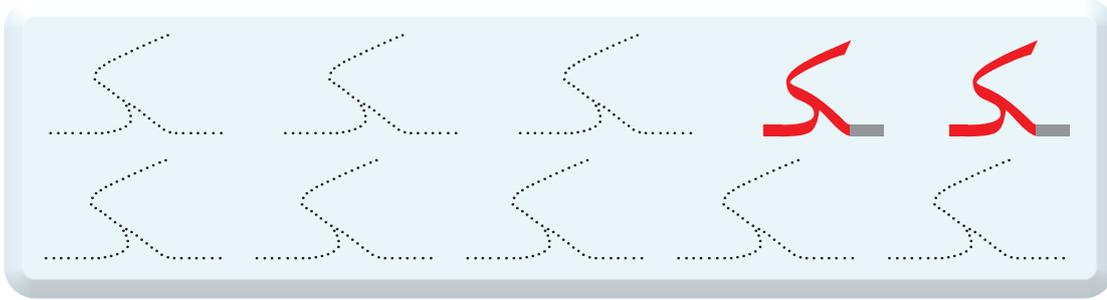
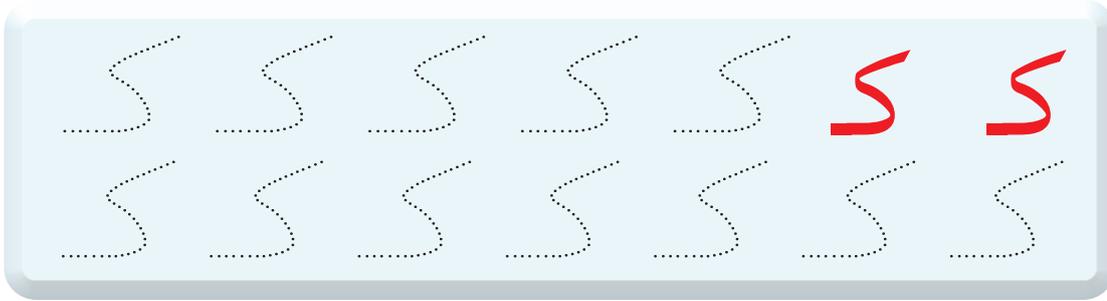
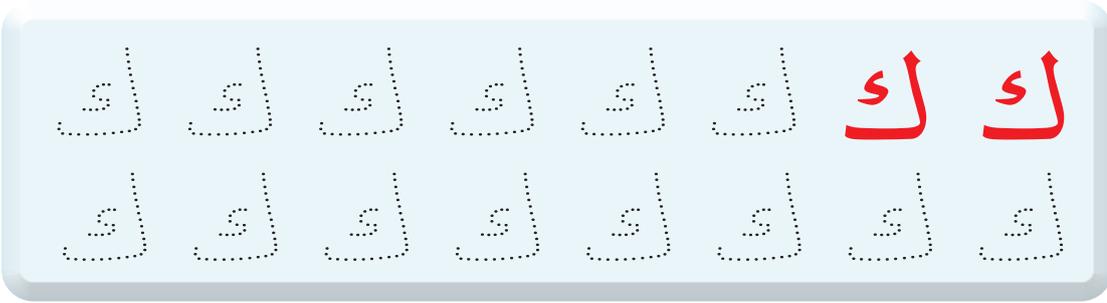
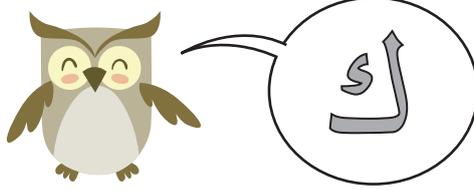






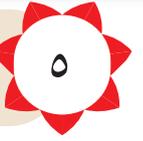
أُرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

٤





لَوْنُ حُرُوفِ "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِماتِ كَمَا فِي المِثَالِ.



هاتف

نفس

فتح

خلق

لقح

قلم

ملك

ركب

كرة





٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



iz:53





اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

٧

فَهْم

فَهْم

حِفْظ

حِفْظ

أَزْف

أَزْف

ف



iz:54



قَفْص

قَفْص

يَقِف

يَقِف

فَسَق

فَسَق

ق





ك ت ب كُتِبَ

أ ك ل أَكَلَ

ض ح كَ ضَحَكَ

ك



٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ك ك ك

ق ق ق

ف ف ف

ت ب .....

ف ص .....

ف ه م

أ ل .....

ي ف .....

ح ظ .....

ض ح .....

ف س .....

أ ز .....



iz:55





اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا.

٩



iz:56



هُوَ رَسُولُ اللَّهِ.

هُوَ إِنْسَانٌ أَمِينٌ.

هُوَ إِنْسَانٌ صَادِقٌ.

أَنَا أَحَبُّ رَسُولِ اللَّهِ.



١٠ اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنِهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



جدة



جد



أب



أم



خال



خاله



عمه



عم



ابن



بنت



أخ



أخت



iz:57





اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

١١

iz:58



نبي الإسلام هو محمد (ص).  
أمه آمنة.

أبوه عبد الله.  
اسم جده عبد المطلب.

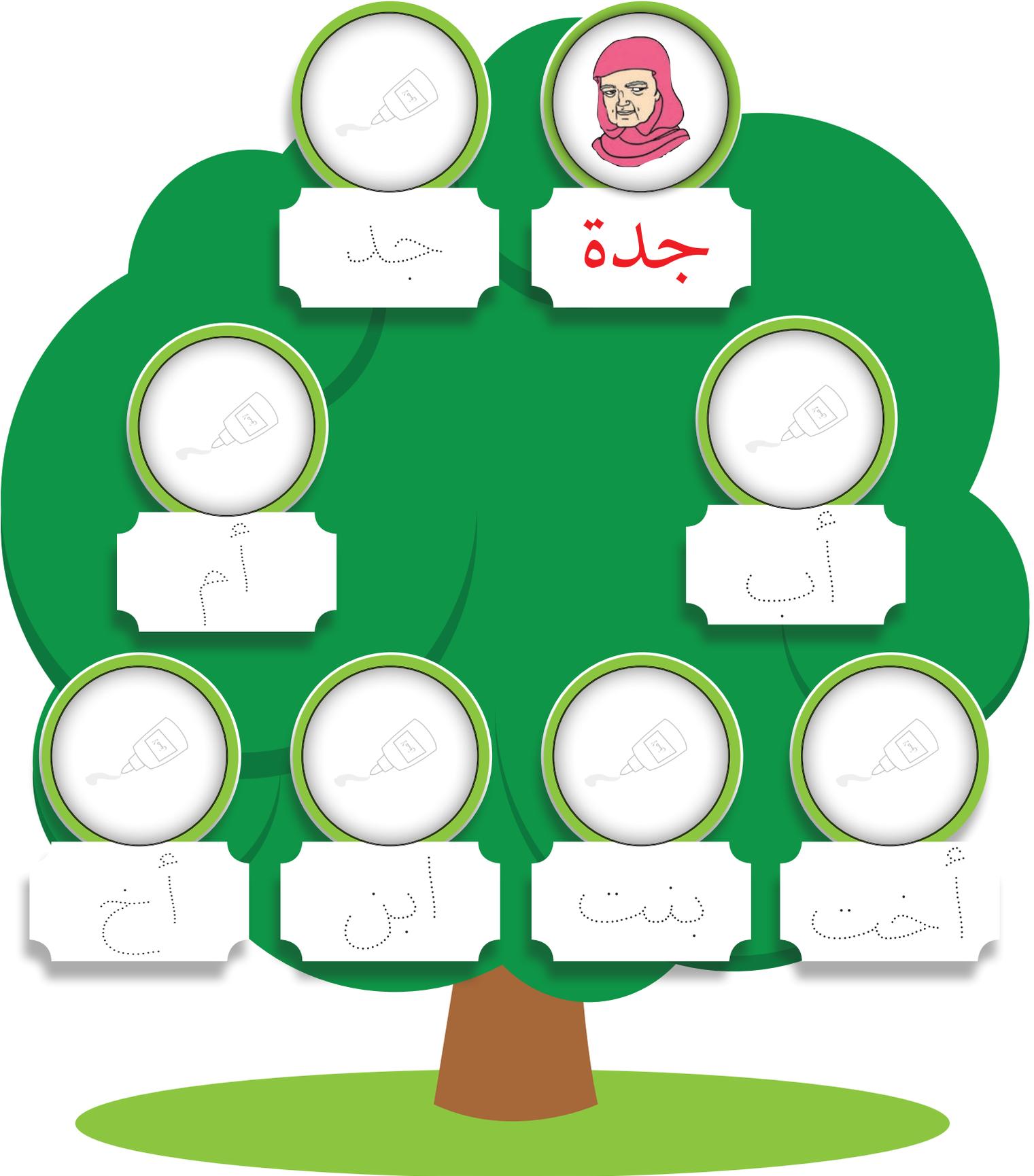
اسم جدته فاطمة.

أبو طالب هو عمه.

فاطمة هي بنت الرسول.



١٢ قُصِّ الصُّورَ الصَّحِيحَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٥)،  
وَأَصِقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.





صِل بَيْنَ النِّقَاطِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٣

نَبِيّ الإسْلَامِ

هُوَ مُحَمَّدٌ (ص).

أَنَا أَحَبُّ رَسولِ اللَّهِ.

جَهَّزْ شَجَرَةَ عَائِلَةِ رَسولِ اللَّهِ، ثُمَّ قَدِّمِهَا فِي الصَّفِّ. 

١٤



# التَّدْرِيبَات

١- صِدِّ الكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

أب

الله

أم

ابن

رسول

بنت

أخت

أ	لا	ا	ب	ن	ت
م	ا	ل	ل	ه	ذ
ك	ن	ر	ن	ب	ي
أ	س	س	أ	ب	ض
خ	ا	و	ا	ب	ن
ت	ن	ل	م	ا	ك

٢- أُكْتُبُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ تَحْتَ الصُّوَرِ المُنَاسِبَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

أخت

رسول الله

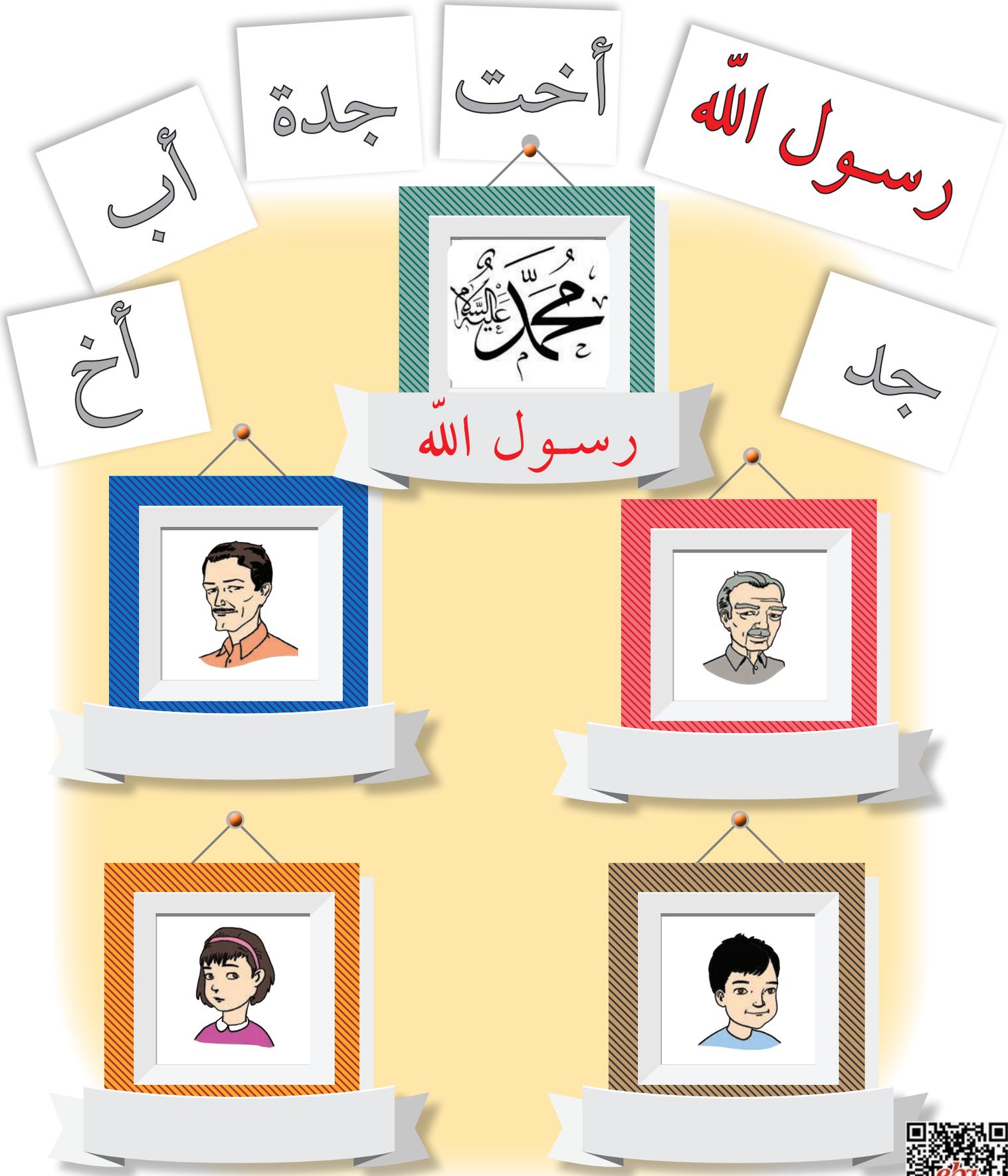
جد

رسول الله

أب

جدّة

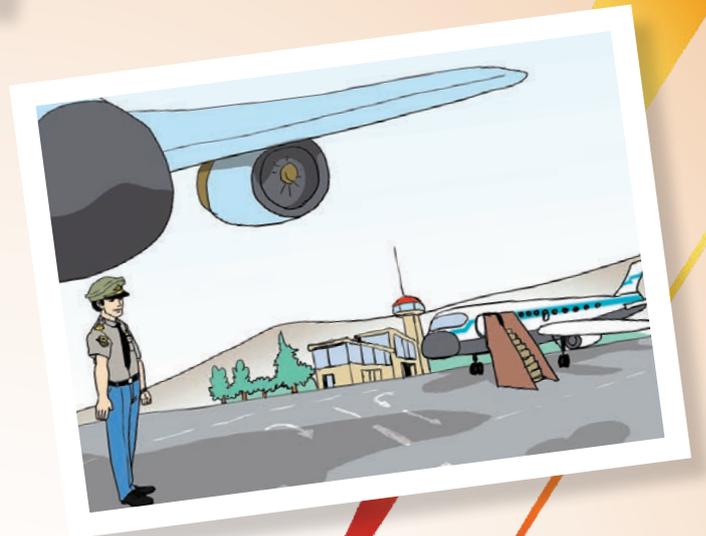
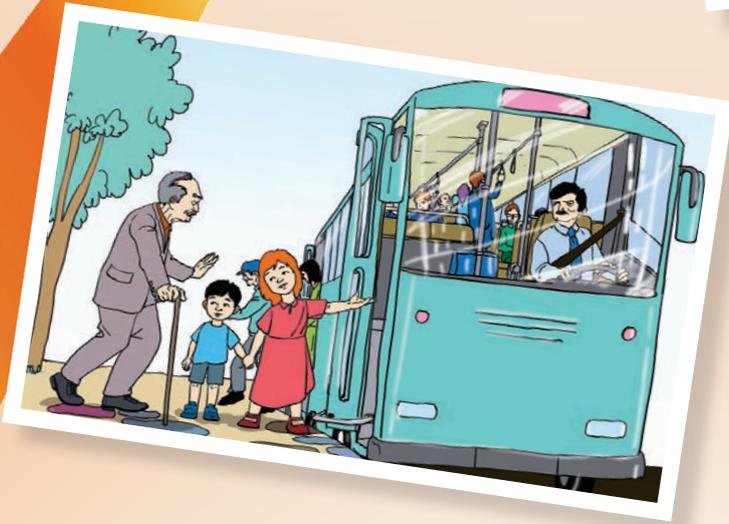
أخ




# الوَحدة ٧



## وَسَائِلُ النِّقْلِ



# الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ

## وَسَائِلُ النَّقْلِ

اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. ١

لَام

ل



هَيْم

ه



نُون

ن



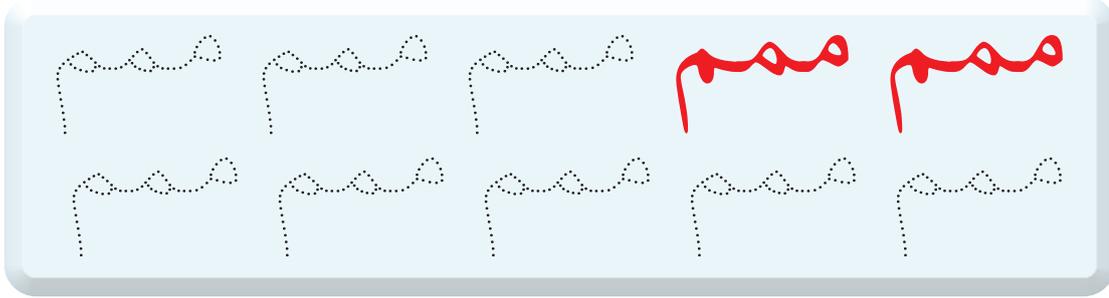
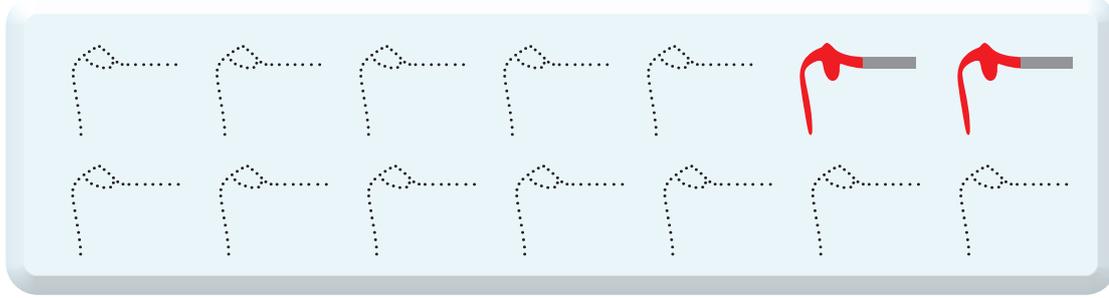
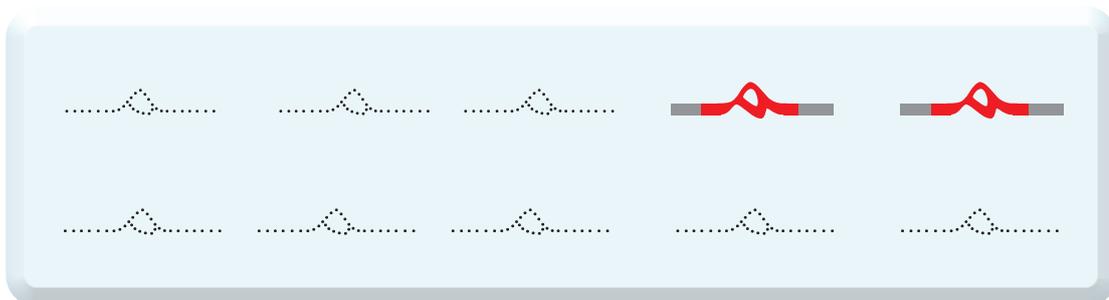
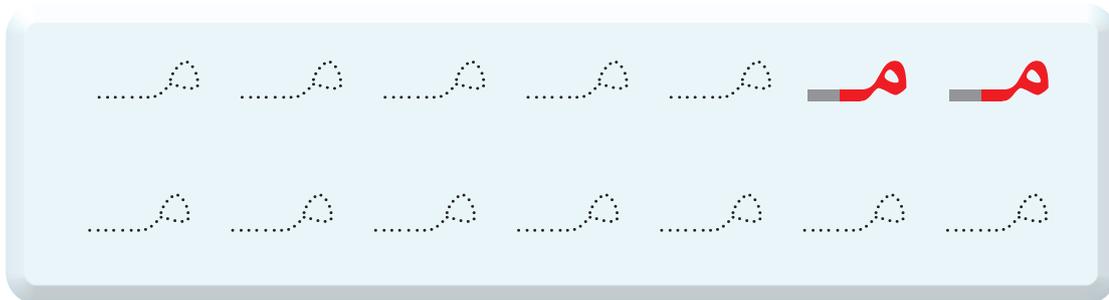
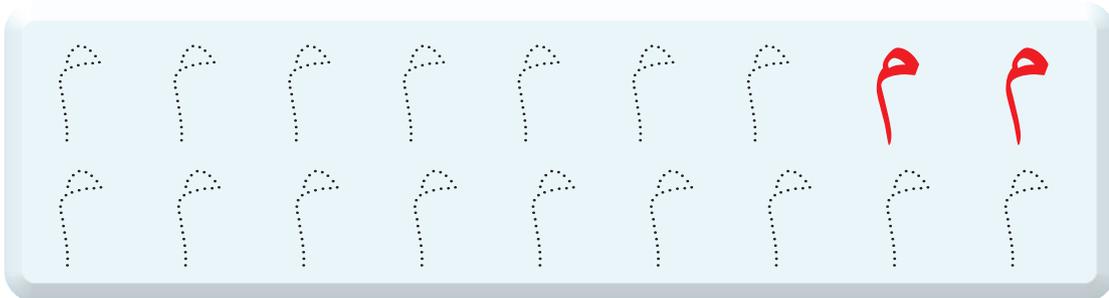
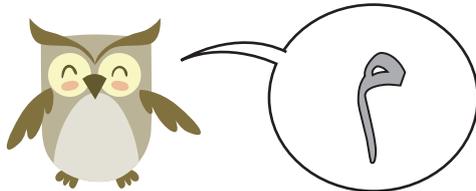
iz:59







٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 







٥ لَوْنٌ حُرُوفٌ "اللَّام، والميم، والنون" في الكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

طِفْلٌ

تُعَلِّبُ

لَمَسَ

حَلْمٌ

حَمَلٌ

مِفْتَاحٌ

سَكَنٌ

عَنْبٌ

نَخْلٌ





٦  
اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الَّامِ، وَالْمِيمِ، وَالنُّونِ" بِالصَّوَائِتِ  
الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 



iz:60





اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

٧



لُ ح م لُحْم

ط ل ب طَلِب

أ ك لَ أَكَل

ل



iZ:61



م ل ك مُلْك

ع م ل عَمِل

خ ت م خَتَم

م





نُزُل ← ن ز ل

أ ن س ← أ ن س

ث م ن ← ث م ن



٨ استمع إلى الكلمات، ثم أكمل الحروف الناقصة من القائمة كما في المثال.

ن ن ن

م م م

ل ل ل

نزل.....

ملك.....

لحم.....

أس.....

عل.....

طب.....

ثم.....

خت.....

أك.....



iz:62





٩ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



iZ:63



دراجة



طائرة



سيارة



قبطان



سائق



قطار



باخرة



طيار



حزام الأمان



حافلة



١٠  
اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ، ثُمَّ لَوِّنِ  
الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا.  



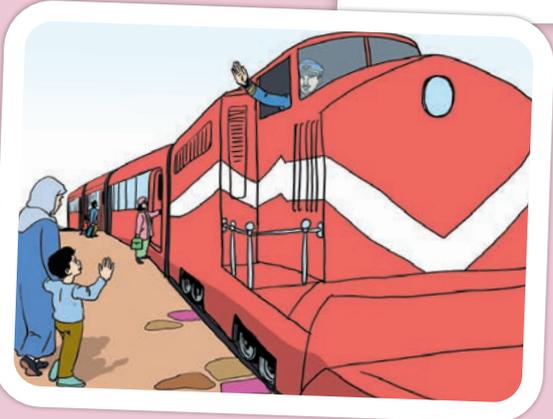
أبي طيار ويقود الطائرة.



iz64:



هذا قطار.  
خالي سائق القطار.





هذه حافلة، أساعد وأحترم  
الكبار وأعطف على  
الصغار فيها.



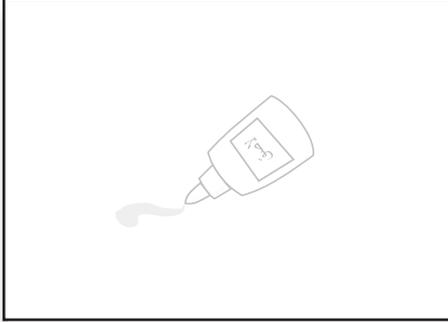
هذه سيارة.  
أربط حزام الأمان فيها.



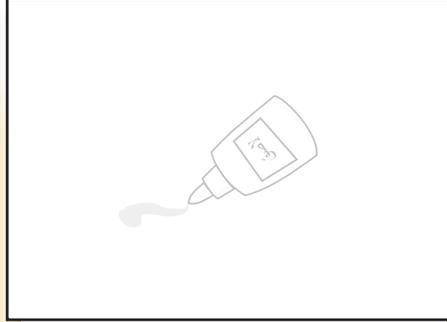


١١

قُصِّ الصُّورُ الصَّحِيحَةُ لِلكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٧)،  
وَأَلصِقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



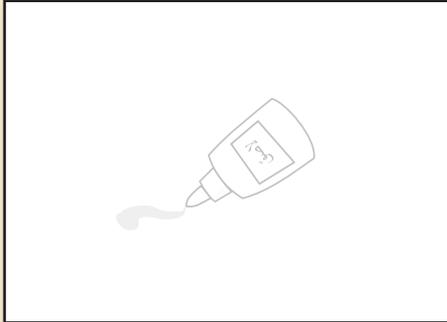
سيارة



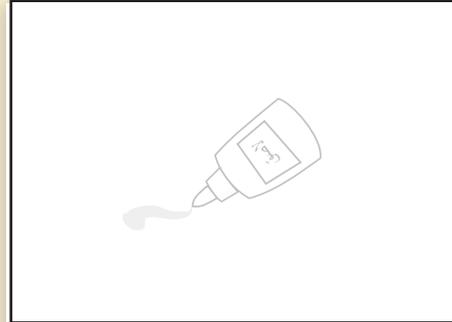
طائرة



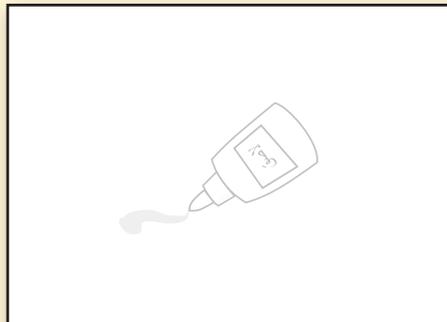
حافلة



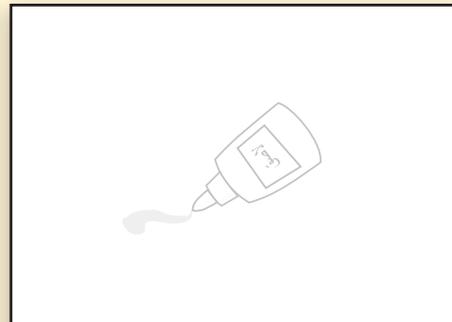
طيار



باخرة



قطار

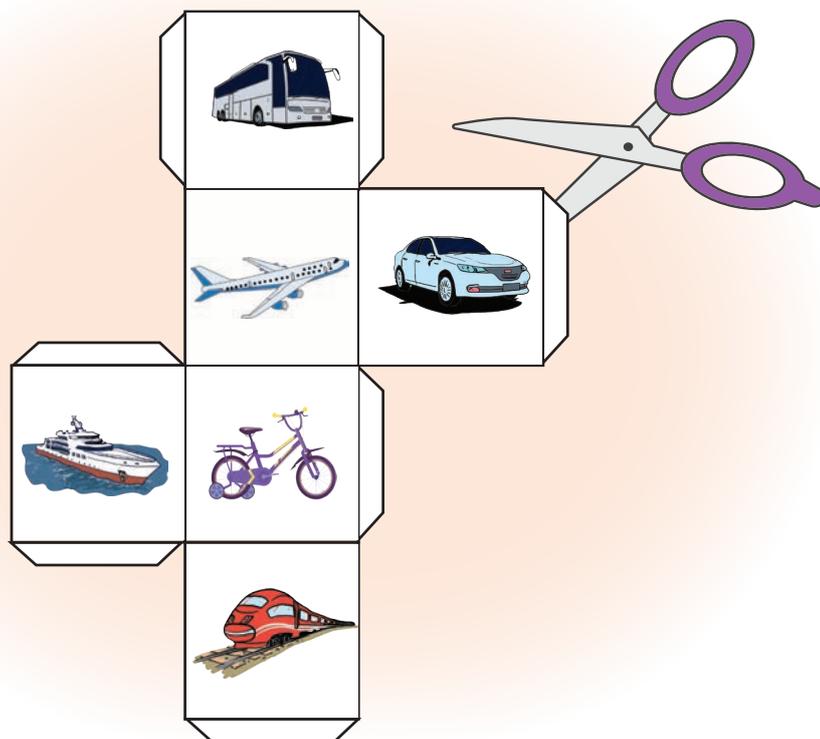


قبطان

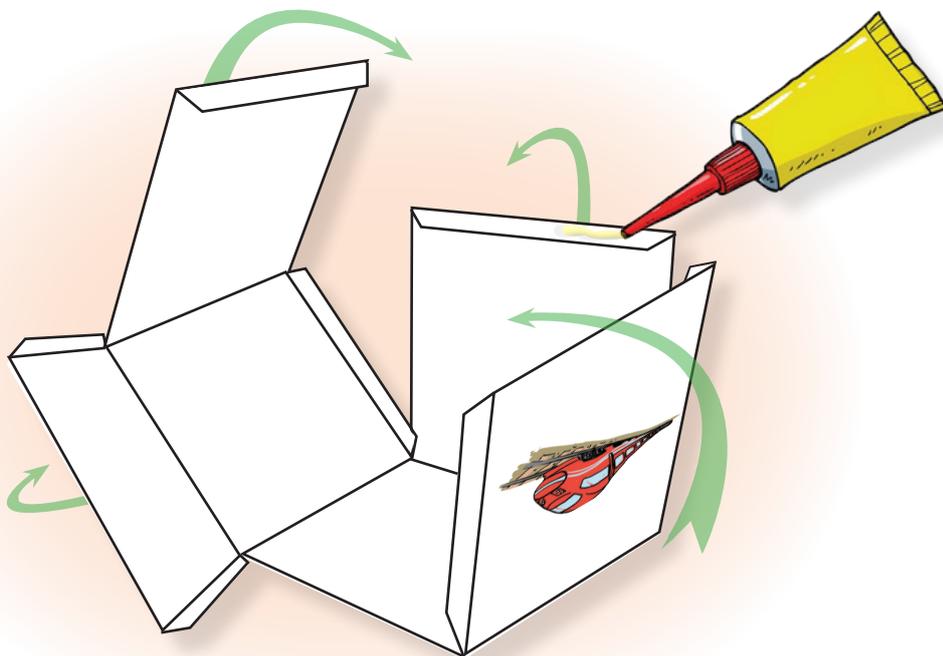


١٢ اَلْعَبُّ لُغْبَةُ الْمُكْعَبِّ حَسَبِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ. 

\* قُصِّ هَذَا الشَّكْلَ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٩).

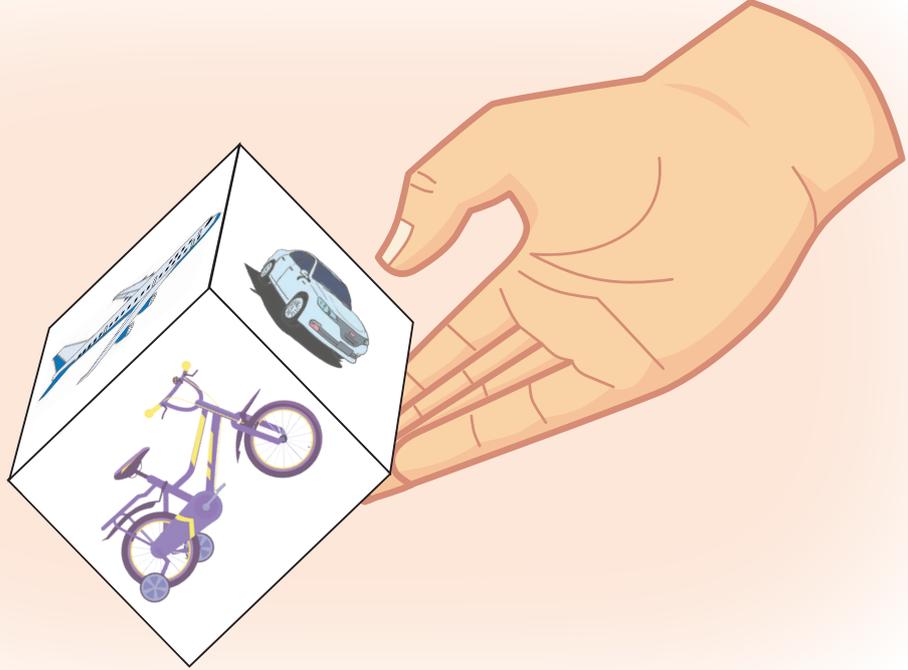


\* اَللِّصِقْ اَطْرَافَهُ كَيْ يُصْبِحَ مُكْعَبًا.

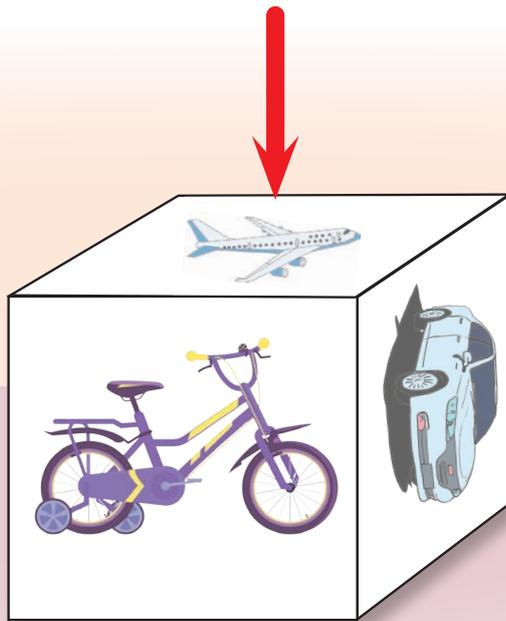




\* اِرْمِ الْمَكَّعَبَ.

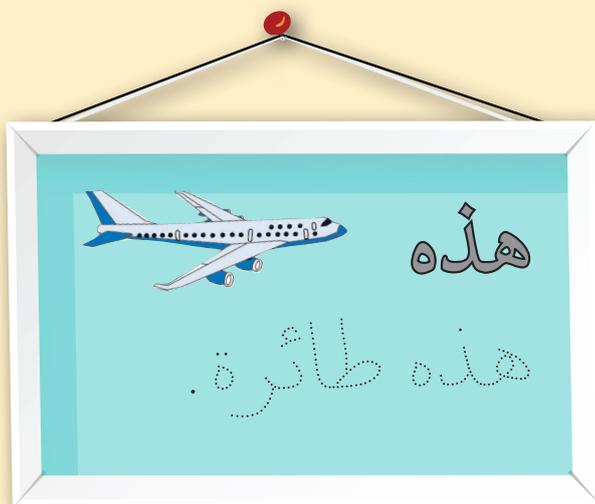
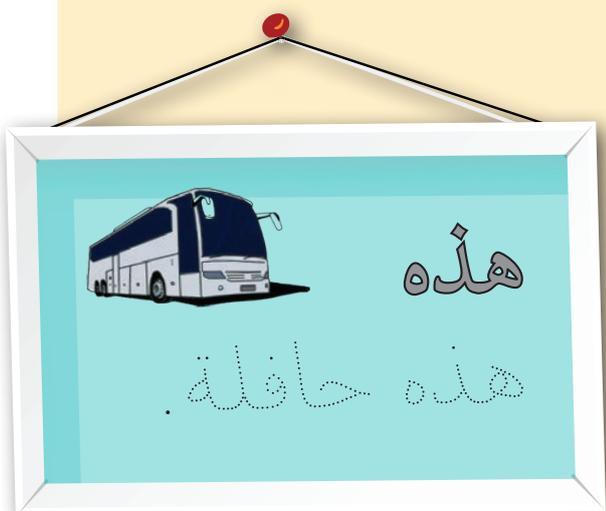


\* قُلْ اِسْمَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي تَرَاهَا.





١٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



iz:65





١٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأَعِدْهَا (ص. ١٧٧).



iz:66



١٥ جَهِّزْ صُورًا لِوَسَائِلِ النَّقْلِ عَلَى الْكَارْتُونِ، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ.



# التَّدْرِيبَات

١- صلِّ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

أنا أساعد الكبار في القطار.

أنا أربط حزام الأمان.

٢- صلِّ بَيْنَ الصُّورَةِ والكَلِمَةِ، ثُمَّ لَوِّنِ الكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ.  

قبطان



قطار

طائرة



سائق

حافلة



دراجة



# الوَحدة ٨



## وَطَنِي



# الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

## وَطَنِي

١ اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

هَاء

ه



وَاو

و



يَاء

ي



iz:67







٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

هذه

هي

هرم

سهل

نهر

شهد

اسمه

انتبه

فقه

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الهاء» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

وجه

الله

هاتف

فاكهة

هواية

أهل

هرم

هلال

اسمه



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْهَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:68



هَ هُ هِ



هِوَايَةٌ

هُنَا

هَدِيَّةٌ

هِرَّةٌ

هُدُهُ

ذَهَبٌ

هِلَالٌ

اسْمُهُ

مَعَهْدٌ



أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

6

هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ







٨ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

ورق

الورد

ولد

ألوان

وزير

قهوة

وجه

عضو

أسود

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الواو» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

واجب

قهوة

لوحة

وادي

واحد

ذروة

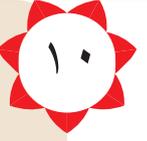
جوز

والد

موز



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْوَاوِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ.



iz:69



وِشَاح

وَجَبَةٌ

وُرُودٌ

وُصُولٌ

وِسَادَةٌ

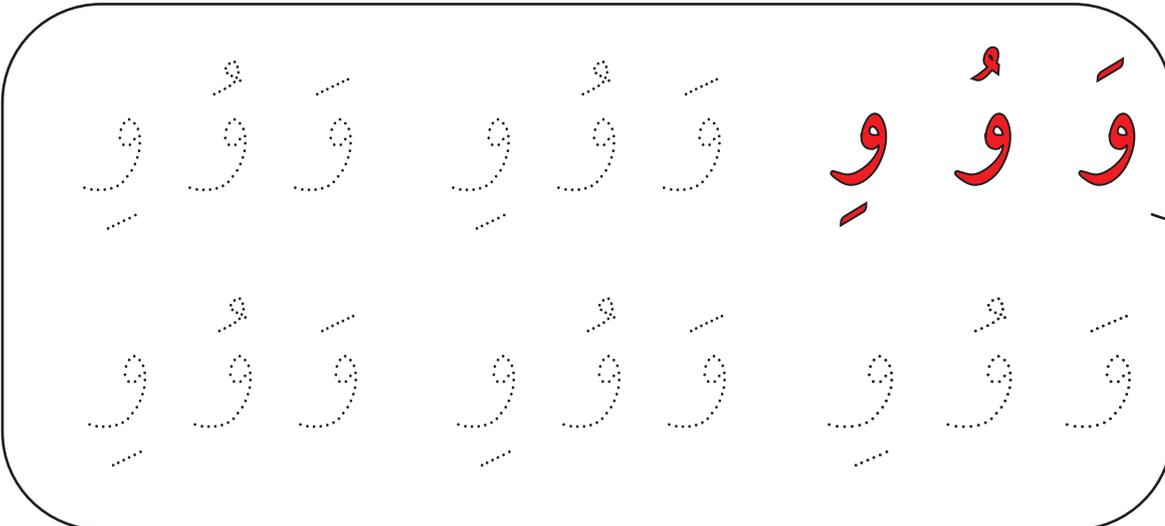
وَعَظِيفَةٌ

وَطَنٌ

وُلْدٌ

طَوِيلٌ

أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

١٢



ي

ي ي ي ي ي ي ي ي  
ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي  
ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي  
ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي  
ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي  
ي ي ي ي ي ي ي ي

ي



أرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٣

عِيد

بَطِيخ

دِينِي

أَبِيض

يَمَامَة

عَلْمِي

لَوْنُ «حَرْفِ الياء» فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

١٤

يوسف

أبيض

اليمن

نسي

مستيقظ

قيام

شاي

يوم

خيار



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْيَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ. 

١٥

يَ يِ يِي



iz:70



مصايف

نسي

يُصلح

نيّة

يساهم

يناير

أبيض

يد

يُمارس



أرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

١٦

يَ يِ يِي يَ يِ يِي يَ يِ يِي





١٧ اِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقائِمةِ فِي الكَلِماتِ الآتِيةِ، ثُمَّ لَوْنِها كَمَا فِي المِثالِ. 

ه و ي

هلال	هذه	هي	هذا
وسادة	وزارة	وقاية	وشاح
يد	يوم	قيام	نسي

١٨ اسْتَمِعْ إِلى الكَلِماتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفِ الناقِصةَ مِنَ القائِمةِ الآتِيةِ كَمَا فِي المِثالِ. 

ي ي ي

و و و

ه ه ه

...دية
...ردي
...وسف

...رة
...سادة
...د

...رم
...رق
...مين



iz:71





اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ "هَاءَ، وَاوٍ، يَاءٍ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

هَـ

هُـ

هَـ

هَدَفَ

هَـ

هُـ

هَـ

هَوِيَّةٌ

وَ

وُـ

وَ

وَطَنٌ

وَ

وُـ

وَ

وَسَادَةٌ

يَـ

يُـ

يَـ

يَكْتُبُ

يَـ

يُـ

يَـ

يَجِبُ



iz:72



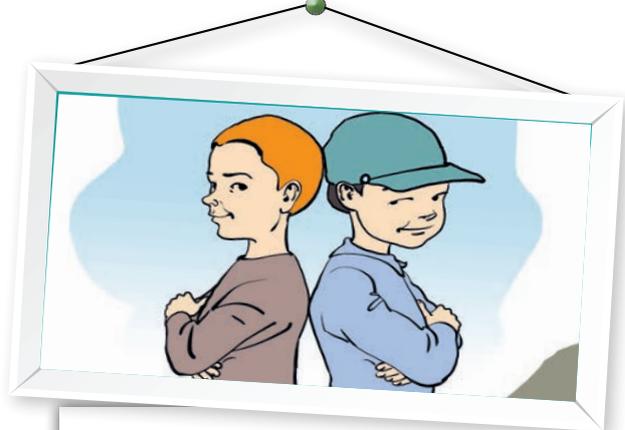


إسْتَمِعْ إلى العِبَارَات الآتِيَّة، وَأَعِدْهَا.

٢٠



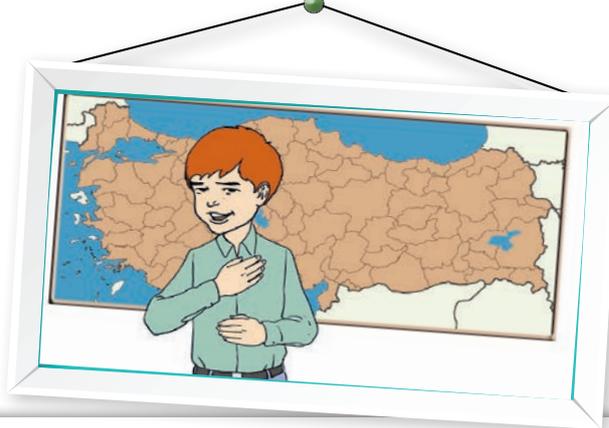
هذا علمي.



الصداقة كنز.



أنا أحب علمي.



حب الوطن من الإيمان.



إسطنبول مدينة جميلة.



أنقرة عاصمة تركيا.



iz:73





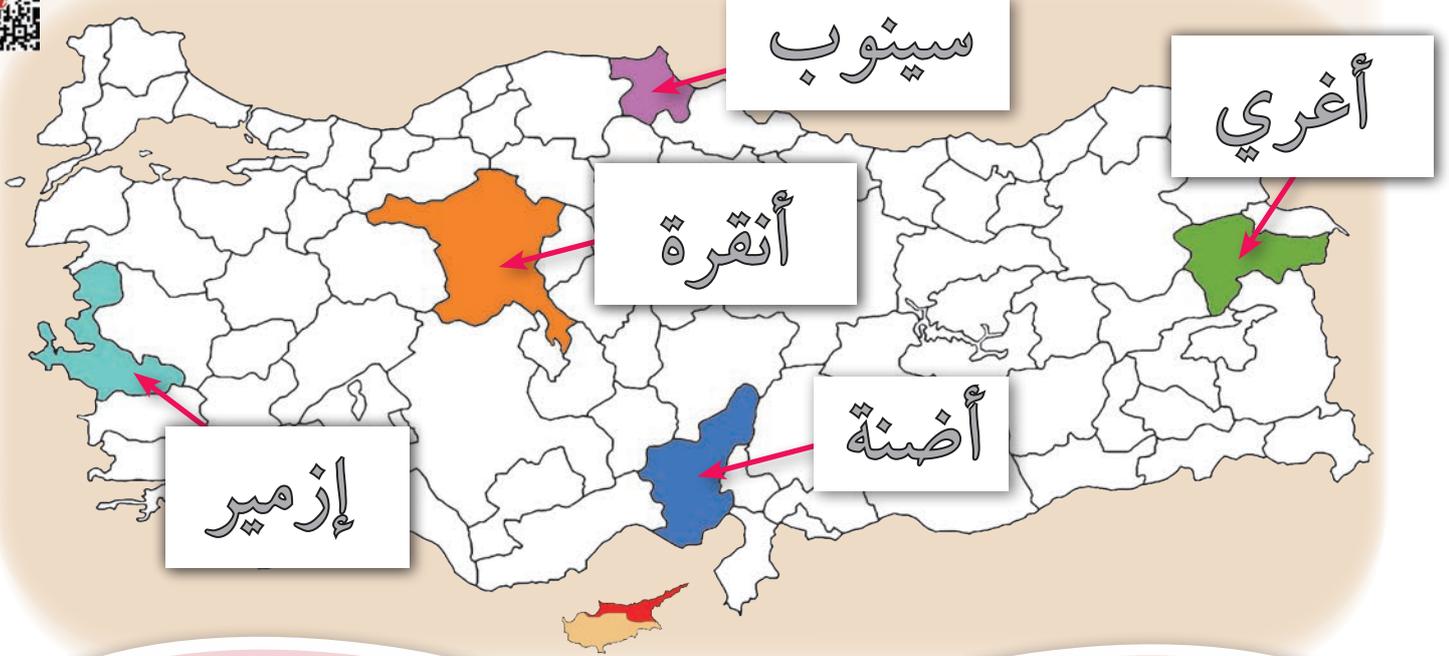
٢١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

هذه خريطة  
تركيا.

ما هذه؟



iz:74



أنا أحب وطني.

هذا وطني.





٢٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَشِرْ إِلَيْهَا فِي الْخَرِيطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

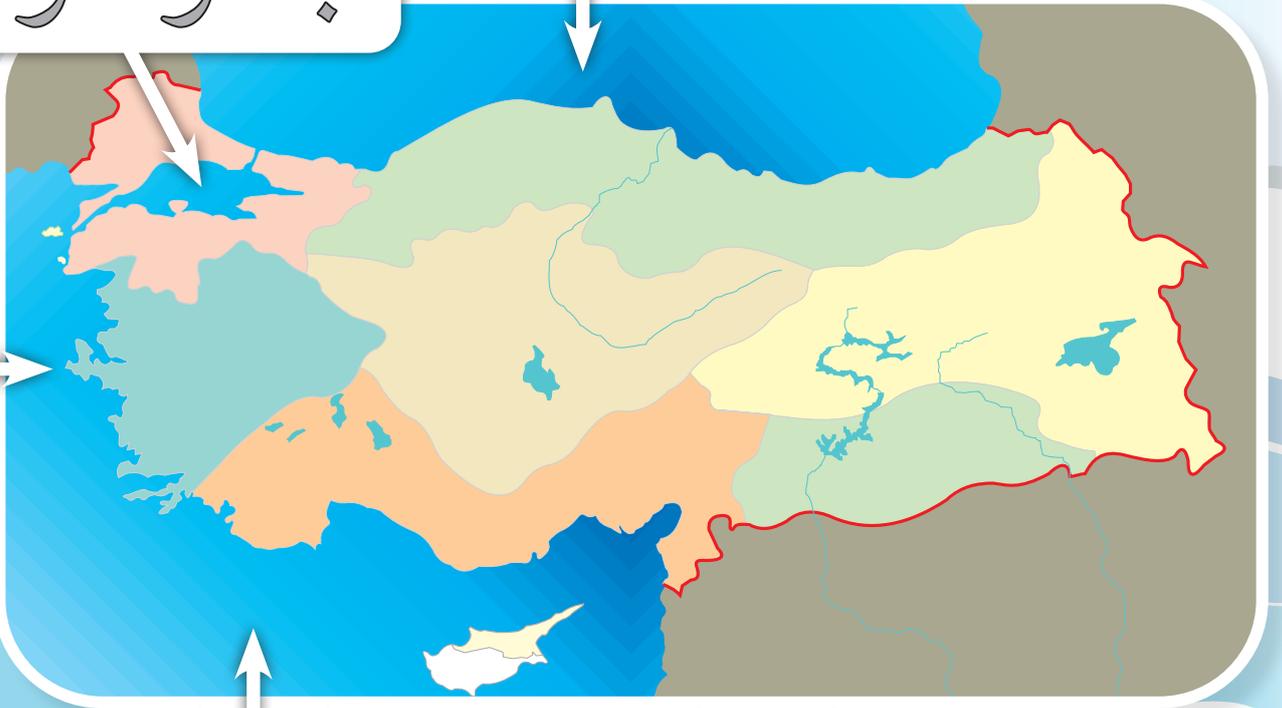


هذه بحار تركيا.

البحر الأسود

بحر مرمرة

البحر الأبيض



البحر الأبيض المتوسط

أنا أحب البحر.



iz:75





٢٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا.

١٩ من أيار / مايو



ذكري أتاتورك وعيد  
الشباب والرياضة

٢٣ من نيسان / أبريل



عيد الطفل والسيادة  
الوطنية

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول



عيد الجمهورية

٣٠ من آب / أغسطس



عيد النصر



iz:76





عيد الفطر



عيد الأضحى



أحب عيد الفطر.



أحب عيد الأضحى.

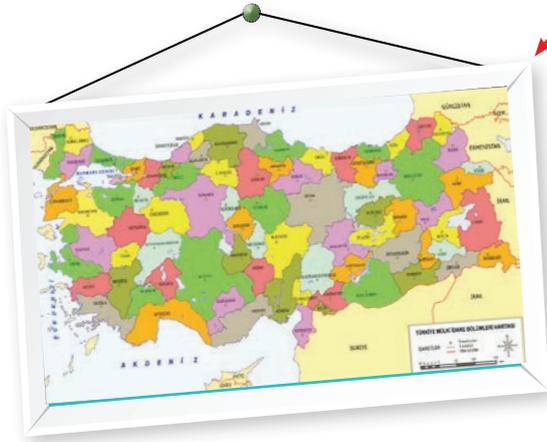


صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

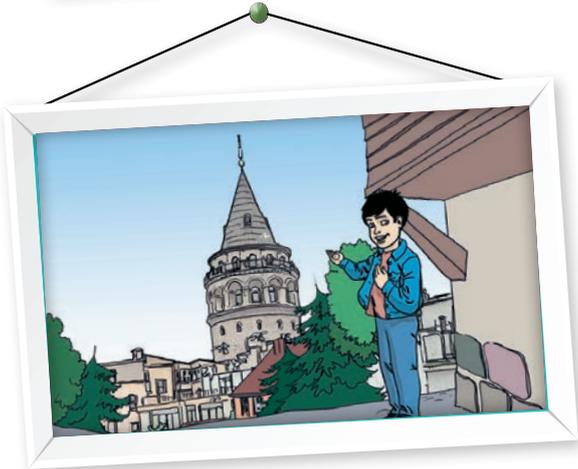
٢٤



هذه خريطة تركيا.

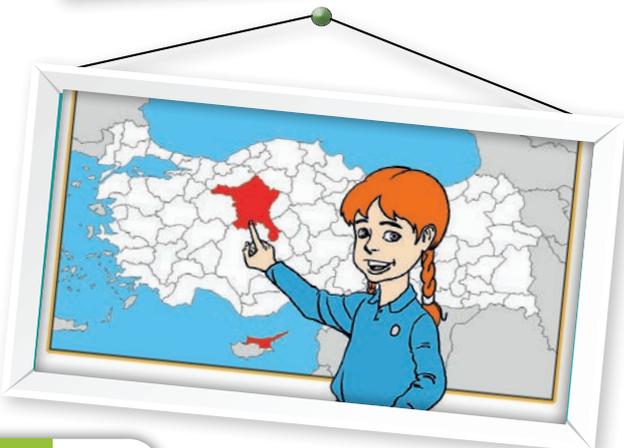


أنا أحب علمي.



عيد الأضحى

أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.



أُكْتُب الجُمْل الآتية كما في المِثال.  ٢٥

أنا أحب وطني.  
أنا أحب وطني.

هذا وطني.

هذا علمي.

إِسْتَمِعْ إلى الآية الكريمة وأَعِدْها ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْنَاهَا.  ٢٦

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿سُورَةُ الْحُجُرَاتِ، ١٠﴾



iz:77



# التَّدْرِيبَات

١- أُرْبِطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

تلفاز

برتقال

**أَرْنَب**

خبز

حجر

جمل

ثوب

زيتون

ركب

ذرة

دلو

ضياء

صديق

شعل

ساعة

غيوم

علم

ظرف

طيار

لمس

كتاب

قلم

فتح

وشاح

هذه

نخل

مفتاح

يمين

٢- صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أ + س + د = **أسد**      ب + ي + ت = .....

ت + ر + ك = .....      ث + م + ر = .....

ج + م + ع = .....      ح + ك + م = .....

خ + ر + ج = .....      د + ر + س = .....

ذ + ه + ب = .....      ر + ك + ب = .....

ز + ي + ت = .....      س + ح + ب = .....

ش + ك + ر = .....      ص + ر + ح = .....

..... = ط + ر + ح

..... = ض + ر + ب

..... = ع + ل + م

..... = ظ + ه + ر

..... = ف + خ + ر

..... = غ + ل + ب

..... = ك + ر + م

..... = ق + ر + أ

..... = ز + ص + ر

..... = ل + م + ع

..... = و + ه + ب

..... = ه + م + س

..... = ي + ل





# الأغنية



(ص. ١٥١)

## وسائل النقل

نَرَكَبُ فِي الْقِطَارِ سَوِيًّا  
نَقْضِي مَعًا أَحْلَى الْأَوْقَاتِ  
أَمَّا أَنَا مَعَ بَابَا أَرْكَبُ  
بِالسَّيَّارَةِ وَبِهَا أَذْهَبُ  
لِلْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي رَحْلَةٍ  
مَعَ عَائِلَتِي فِيهَا أَذْهَبُ  
أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمَرْكَبَ  
أَزْتَاخُ بِهِ لِأَنِّي أَتَعَبُ  
يَجْرِي فَوْقَ الْمَاءِ سَرِيعًا  
مِثْلَ الْكُرَةِ بِأَرْضِ الْمَلْعَبِ  
وَأَنَا بِالطَّائِرَةِ سَأَصْعَدُ  
حِينَ أَزُورُ الْبَلَدَ الْأَبْعَدُ  
سَرِيعَةً جِدًّا وَمُرِيحَةً  
وَكَأَنَّ الْغَيْمَ غَدًا مَقْعَدُ  
وَسَائِلُ النُّقْلِ الْحَدِيثَةُ  
لَنَا تُقَرِّبُ الْبَعِيدَةَ  
مُهَيِّمَةً جِدًّا مُفِيدَةَ  
فَبِهَا الْكُلُّ غَدًا سَعِيدًا  
توت توت هَيَّا  
توت توت توت  
يا بنات







الأساطير

و

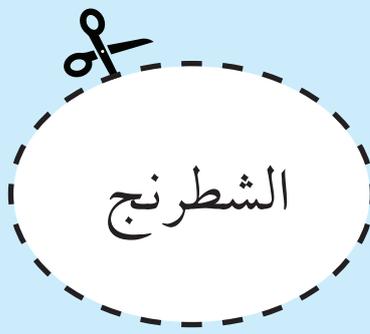
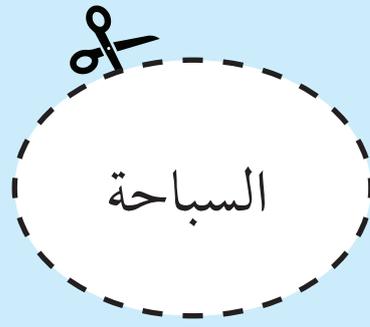
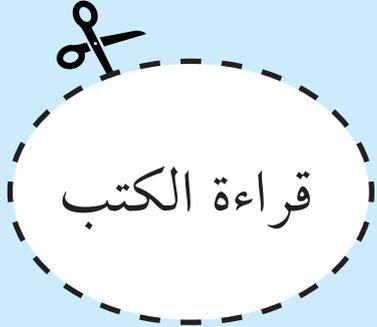
القصص







(ص. ٧١)



(ص. ٧٢)



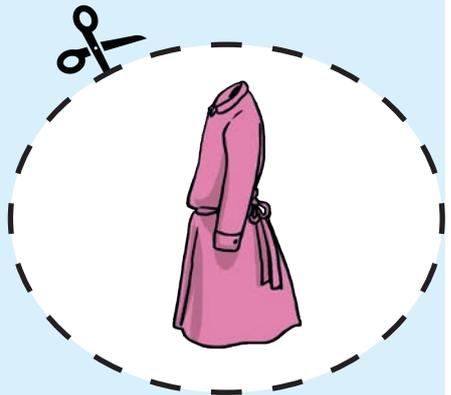
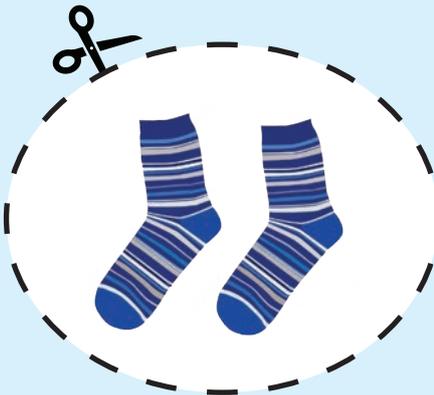
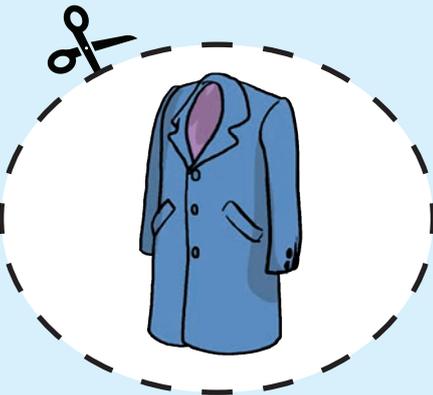




(ص. ٩٥)



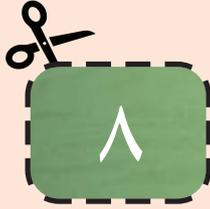
(ص. ٩٦)



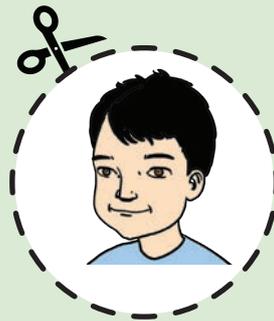
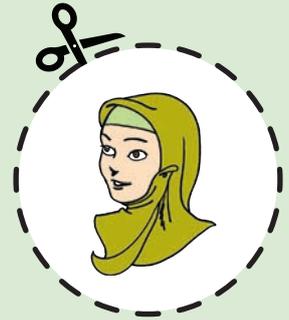
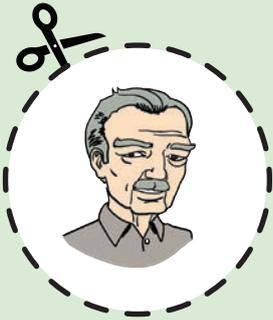
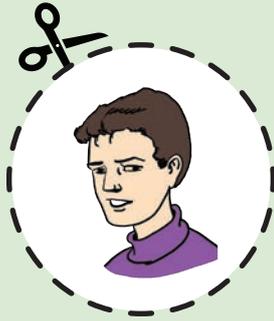




(ص. ١١٦)



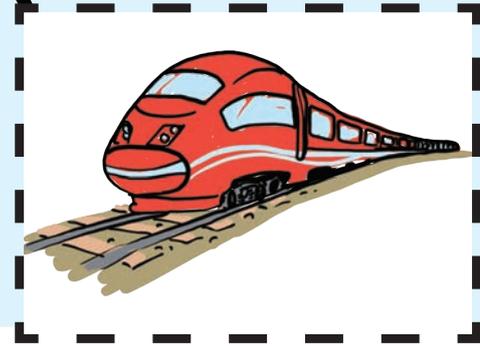
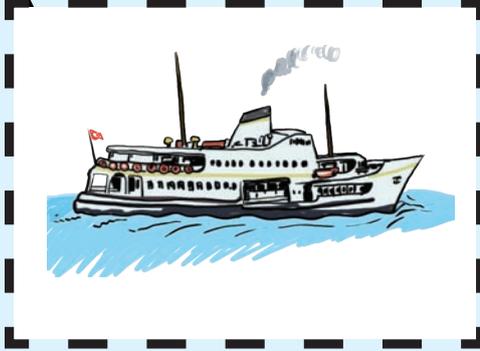
(ص. ١٣١)







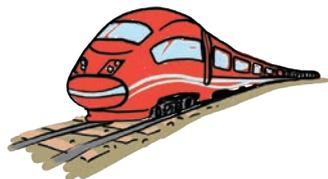
(ص. ١٤٧)







(ص. ١٤٨)







بنت



تنورة



جد



جدة



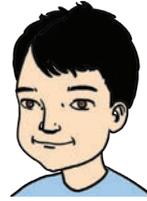
جورب



حذاء



ابن



أخ



أخت



استماع إلى  
الموسيقى



أنا أحب قراءة  
الكتب.



أنا لا أحب  
مشاهدة التلفاز.



الشطرنج



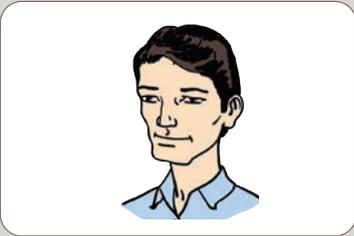
صباح الخير  
صباح النور



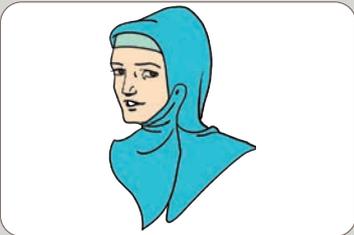
طيار



علم واحد



عم



عمة



خال



خاله



الرسم



السياحة



سيارة



ثياب



قميصي جميل.



فستان



مرحبا  
أهلا وسهلا



في أمان الله.  
إلى اللقاء.



مساء الخير  
مساء النور



قبطان



معطف



قبعة



معطفي أحمر.



قراءة الكتب



ملابسي جميلة.



قميص



- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kululununun 30/11/2016 Tarih ve 82 sayılı kararı.

### المراجع للصور Görsel Kaynakça



### مفتاح الأجوبة Cevap Anahtarı



الإبتدائية

اللغة العربية

أهلاً وسهلاً

كتاب الطالب والتدريبات

الإبتدائية

اللغة العربية

كتاب الطالب والتدريبات

## Bu kitaba sığmayan daha neler var!



Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!



Sana özel EBA'yı keşfet



Canlı Derse katıl



İzle, eğlen, öğren



Arkadaşlarıyla iletişimde kal

eba

www.eba.gov.tr



Puan topla, arma kazan



EBA Portfolyo'da başarılarını sergile

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA  
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.  
**PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.